

**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
«Дом детства и юношества»**

Обобщение опыта работы по теме:

**«Развитие творческого потенциала детей средствами изобразительной
деятельности»**

**Педагог дополнительного образования
Карпова Ольга Викторовна**

В одной из книг Л. С. Выготский писал, что «высшие выражения творчества до сих пор доступны только немногим избранным гениям человечества, в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и всё, что выходит за пределы рутины, обязано своим происхождением процессу человека».

Реализация творческого потенциала дошкольника требует участия взрослого, направляющего деятельность ребёнка. С его помощью ребёнок более быстро накапливает опыт путём его обогащения и уточнения (что является необходимым условием развития творческого мышления, вырабатывает умение создавать новые образы разными способами. В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается как личность, пробует свои творческие способности. Тем не менее вопрос о развитии творческого потенциала ребёнка остаётся актуальным. Анализ современной практики дошкольного образования позволяет говорить о том, что потенциальные возможности дошкольного детства для развития творчества не всегда используются полностью.

Основной целью педагогической идеи является поиск таких стимулов к творчеству, которые позволили у ребёнка подлинное действенное желание «сочинять».

Не каждый ребёнок приходит в мир, чтобы стать художником. И этого не изменят самые лучшие психологические рекомендации и педагогические методики. Но верно и то, что определённым потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек. И этот потенциал надо раскрыть. Исходя из этого вытекают задачи:

Развивать устойчивый интерес к изобразительной деятельности, эмоционально - эстетические чувства, вкус, оценки и суждения, эмоционально- нравственные ориентации на проявление эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера;

Способствовать пониманию положительных и отрицательных (ярко выраженных и переходных) эмоциональных состояний, проявляемых окружающими ребёнка людьми, формировать умение соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая своё отношение к ним;

Подводить детей к пониманию: искусство отражает окружающий мир, и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Обращает их внимание на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в школе, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться.

- Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства. Учить сравнивать художественные образы, созданные разными видами искусств;
- Применять анализ детской работы как обучающий метод;
- Развивать речевую активность детей в процессе изобразительности;

Творчество - не новый предмет исследований, оно всегда привлекало внимание учёных и практиков, художников, писателей.

Известный отечественный художник - график В.А Фаворский писал: «Было бы чрезвычайно радостно, если бы удалось детское творчество, не ломая и не консервируя его, а постепенно усложняя, переводить в творчество взрослых, не теряя богатств, завоёванных ребёнком».

Хочется, чтобы каждый рисунок или выполненная работа были наполнены не учебным, а детским содержанием, чтобы в них нашли отражение впечатления ребёнка, его отношение к тому, что он изображает.

Пусть дети рисуют то, что поразило их воображение, вызвало восторг, удивление, чувство страха, грусти, открыло им красоту природы, искусства. А это значит, что учить детей надо не впрок, как мы привыкли, а по мере необходимости, тому, в чём ребёнок нуждается сейчас. Личная практика, собственный опыт должны как бы опережать овладение теоретическими и практическими знаниями, вызывая живую потребность в них. Поэтому занятиям изобразительности нужно отводить роль источников фантазии, творчества, самостоятельности.

Формирование творческого потенциала детей идёт за счёт использования разнообразных методов и приёмов работы в трёх направлениях художественно изобразительной деятельности: художественное рисование, художественная аппликация, художественное конструирование.

Художественное рисование.

В своих рисунках дети изображают свои фантастические элементы, которые выражают их уровень видения больших проблем человека, их отношения с собой, с семьёй и окружающим миром. Ребёнок выделяет из действительности только то, что кажется доступным вниманию.

Прежде всего художественное рисование стимулирует ребёнка к обогащению познаний о мире. В этом смысле сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, часто

вынуждающих детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности. Использование новых технических методов и приёмов помогает детям увидеть многообразие и красоту окружающего нас мира.

Художественная аппликация.

Название «аппликация» происходит от латинского слова *application* – прикладывание. Это один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на определённом фоне. К таким традиционным для аппликации материалам, как бумага, растения, солома, прибавляется новый: ватные подушечки, диски, шарики, цветные салфетки, синтепон, которые открывают новые возможности для изготовления интересных игрушек, поделок, подарков, картин. Это материал безопасен для детей (разрешён к использованию Минздравом РФ, доступен и не дорог, не требует от ребёнка дополнительных навыков и подготовки к работе (всё оформляется без ножниц и других режущих инструментов). И наконец, он представляет большой выбор цветов и оттенков.

Техника «скульптурной» аппликации основана не только на обрывании, вырезании, но и на скатывании (в шарики, столбики, колечки, приминании, сплющивании, наложении деталей. По своей пластике она похожа на технологию работы с пластилином и глиной: заготовки податливы и легко меняют форму. Этот материал сочетается с любым другим.

Художественное конструирование.

В художественном конструировании дети не только и не столько отражают структуру объектов, сколько выражают своё отношение к ним. Используя определённые средства (изобразительные и композиционные) для создания художественного образа.

Специфической, отличительной характеристикой художественного конструирования является то, что включает два компонента: моделирующий (создание схематического, обобщенного образа) и выразительный (преобразование схематического изображения в характерный образ, которые дополняют друг друга: свёртывание одного компонента предполагает развёртывание другого.

Моделирующий компонент обеспечивает основу конструктивной деятельности, но для художественного отражения действительности его недостаточно.

Выразительная сторона конструктивного действия обеспечивает выражение ребёнком своего отношения к действительности через выбор изобразительных средств, т. е. элементов определённого цвета, формы, величины, и композиционного решения. Выбор выразительных средств не предусматривает какого – либо одного варианта, поэтому и отражает художественно – символическую сторону конструктивного действия. Действие «снятия» является необходимым условием проявления индивидуальности. Лишь при наличии данного преобразования конструкция приобретает определённое значение.

К художественному типу конструирования относится конструирование из бумаги и природного материала. Возможно художественное конструирование и из деталей конструктора, которые позволяют развивать не только познавательные, но и художественные способности детей.

Выдающийся русский скульптор А.Голубкина писала: «...так как руки, глаза чувства, мысли у каждого свои, не похожие ни на кого другого, то и техника не может быть индивидуальной, если не вмещать в неё постороннего, обезличивающего. Распознанное воображение отучает от механического копирования. Благодаря ему ребёнок раскрепощается, и появляется в композициях то сокровенное, что является самобытным, личностным в даровании и творчестве художника».

Мы уже говорили, что с помощью взрослого у ребёнка вырабатывается умение создавать новое, изображать разными способами. Создание новых образов и идей путём переработки имеющихся представлений и понятий есть процесс воображения.

Исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина, О. Н. Дьяченко доказали возможность формирования воображения на ранних стадиях онтогенеза. В трудах этих авторов воображение рассматривается как форма активности, выражающаяся в гибком использовании элементов опыта. А. Энштейн считает, что воображение «важнее знания, ибо знание ограничено. Воображение же охватывает всё на свете, стимулирует прогресс и является источником его эволюции»

Развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности, главное – самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике (нетрадиционные графические техники рисования, техники художественной аппликации, художественное конструирование). Для ребенка

художественный материал обладает завораживающей, притягательной силой. Он подсказывает замысел, воздействует на его характер. Способствует созданию адекватного художественного образа. Кроме того, познавая свойства и качества разнообразных материалов. Дети обогащают свой сенсорный опыт.

Выявление уровня творческой индивидуальности детей идёт по следующим параметрам:

1. Умение принять цель;
2. Умение выбрать материал, организовать рабочее место;
3. Сформированность умений и навыков в художественной деятельности;
4. Творческий характер деятельности;
5. Результативность и самостоятельность в достижении результат;

Низкий уровень: отказ от деятельности, результат не достигнут или он низкого качества, отсутствует самостоятельность.

Средний уровень: самостоятельность, результат высокий, но без элементов новизны, недостаточное умение, замысел реализован частично.

Высокий уровень: самостоятельность, развитые умения, результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

Результаты диагностики показали, что качество знаний и умений наших детей стало намного выше, творческая активность возросла.

список литературы

1. «244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребенка-дошкольника», Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова, 2010 г.
2. «30 уроков развития творческих способностей и воображения», 2015 г.
3. «Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей», М.В. Голубева, 2015 г.
4. «Академия раннего развития. Развитие творческих способностей, или Прикоснемся к прекрасному», В.Г. Дмитриева, 2006 г.
5. «Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду», З.А. Богатеева, 1982 г.
6. «Аппликация в детском саду», А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева, 2000 г.
7. «Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет», С.Е. Гаврина и др., 2009 г.
8. «Большая книга развития творческих способностей для детей 3-6 лет. Развиваем восприятие, воображение, внимание, фантазию», С.Е. Гаврина, 2009 г.
9. «Вместе с мамой развиваем творческие способности», Т.П. Трясоруква, 2011 г.
10. «Воображение и творчество в детском возрасте», Л.С. Выготский, 1991 г.
11. «Воспитание сказкой», Э.И. Иванова, 1988 г.
12. «Воспитание творчества», В.А. Левин, 1977 г.
13. «Дети пишут стихи», В.И. Глоуер, 1964 г.
14. «Детское рукоделие. Развиваем творческие способности», С. Джонс, 2012 г.
15. «Дидактическая копилка воспитателя детского сада» П.П. Дзюба, 2008 г.
16. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М.Д. Маханева, 2009 г.
17. «И тонкой нити кружева... Пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста», О.Г. Жукова, 2014 г.
18. «Игры для развития творческих способностей», М.А. Орлова, 2011 г.
19. «Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет», Г.В. Лаптева, 2011 г.
20. «Игры с пальчиками для развития речи и творческих способностей детей», И.А. Агапова, М.А. Давыдова, 2009 г.
21. «Изобразительное творчество дошкольников в детском саду» Т.С. Комарова, 1984 г.
22. «Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников», В.О. Скворцова, 2009 г.
23. «Информационные технологии в развитии творческих способностей», Евгений Хропов, 2011 г.

24. «Использование нетрадиционных техник в оформлении изобразительной деятельности дошкольников», О.А. Лебедева, 2004 г.
25. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников» Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина, 2003 г.
26. «Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ», О.П. Карачунская, 2005 г.
27. «Музыкальное воспитание в детском саду» Н.А. Ветлугина, 1981 г.
28. «Мышление, обучение, творчество», А.М. Матюшкин, 2003 г.
29. «Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры)», М.Ю.Новицкая, 1999 г.
30. «Народное искусство и детское творчество», А.А. Грибовская, 2004 г.
31. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1» Г.Н. Давыдова, 2007 г.
32. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2» Г.Н. Давыдова, 2007 г.
33. «Педагогика искусства и творческие способности», А.А. Мелик-Пашаев, 1981 г.
34. «Приглашение к творчеству», А.В. Дубровская, 2002 г.
35. «Проблема креативности и явление подражания», Н.М. Гнатко, 1993 г.
36. «Программа эстетического воспитания дошкольников», Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.В. Зацепина, 2005 г.
37. «Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы», Г.В. Иваненко, 2001 г.
38. «Психология детского творчества» Е.И. Николаева, 2006 г.
39. «Психология творческих способностей», Д.Б. Богоявленская, 2002 г.
40. «Психология творчества» Н.Н. Николаенко, 2005 г.
41. «Психология творчества// Художественное творчество и психология», Е.И. Замятина, 1991 г.
42. «Путешествие в мир искусства», С.К. Кожохина, 2003 г.
43. «Развиваем творческие способности у детей 5-9 лет», М.В. Межиева, 2002 г.
44. «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности», Т.Н. Доронова, 2002 г.
45. «Развитие творческих способностей и изобразительного фантазирования» М.В. Паскаль, С.А. Сичкорец, 1995 г.
46. «Развитие творческого мышления детей», А.Э. Симановский, 2002 г.
47. «Развитие умственной одаренности в детском возрасте мозга// Мат. Межд. Конф. «Творчество: взгляд с разных сторон», Н.Е. Веракса, 2005 г.
48. «С музой в душе: Ребенок и песня, игра и обучение на всех этапах жизни» Ю.Р. Бьеркволл, 2001 г.
49. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», С.М. Вайнерман, 2001 г.
50. «Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новоявленская, 1995 г.

51. «Ступеньки творчества или развивающие игры» Б.П. Никитин, 1991 г.
52. «Творчество как результат особого функционального состояния нейронов // Мат. Межд. Конф «Творчество: взгляд с разных сторон», Т.Н. Греченко, 2005 г.
53. «Фольклорная арт-терапия», Л.Д. Назарова, 2002 г.