

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Дом детства и юношества»

Рекомендовано
на заседании
«Внешкольник»
Протокол 1 от 9.09.20



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Театральная мастерская»

Срок реализации- 1 год
Возраст воспитанников- 9-15 лет
Количество воспитанников- 15 человек
Педагог дополнительного образования- Зуева Виктория Владимировна

Бежецк
Тверская область
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театральная мастерская» рассчитана на один год с расчетом три часа в неделю (111 часов). Эта технология требует от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. Программа «Театральная мастерская» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в ДО «Театральная мастерская» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

- Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.
- Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, сто предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

**Учебно - тематическое планирование
Объединение «Театральная мастерская»
Педагог: Зуева Виктория Владимировна**

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Знакомство с техникой безопасности	3	3	-
2.	Приведение костюмов в порядок (головные уборы)	3	1	2
3.	Приведение костюмов в порядок (сарафаны, рубахи)	3	1	2
4.	Знакомство с техникой изготовления шляп	3	1	2
5.	Подготовка костюмов к выступлению	3	1	2
6.	Изготовление костюмов (Осень)	3	1	2
7.	Изготовление костюмов	3	1	2
8.	Подготовка сцены к празднику	3	1	2
9.	Подготовка инвентаря к мероприятию	3	1	2
10.	Оформление сцены	3	1	2
11.	Обшивка костюмов	3	1	2
12.	Обшивка костюмов	3	1	2
13.	Изготовление костюма	3	1	2
14.	Оформление сцены	3	1	2
15.	Обшивка костюмов мишурой	3	1	2
16.	Приведение костюмов в порядок	3	1	2
17.	Приведение костюмов в порядок	3	1	2
18.	Изготовление костюмов	3	1	2
19.	Приведение сцены в порядок	3	1	2
20.	Приведение сцены в порядок	3	1	2
21.	Приведение штор в порядок	3	1	2
22.	Подготовка инвентаря к празднику	3	1	2
23.	Оформление сцены	3	1	2
24.	Подготовка костюмов	3	1	2
25.	Подготовка костюмов	3	1	2
26.	Подготовка и оформление сцены	3	1	2
27.	Подготовка инвентаря	3	1	2

28.	Подготовка костюмов к мероприятию	3	1	2
29.	Уборка костюмерной	3	1	2
30.	Изготовление костюма	3	1	2
31.	Изготовление костюма	3	1	2
32.	Подготовка костюмов к мероприятию	3	1	2
33.	Оформление сцены	3	1	2
34.	Уборка костюмерной	3	-	3
35.	Уборка костюмерной	3	-	3
36.	Уборка костюмерной	3	-	3
37.	Уборка костюмерной	3	-	3
Итого:		111 часов	35 часов	76 часа

Заключение.

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Проследим наиболее отчетливые тенденции, проявившиеся в поведении большинства учащихся, занимающихся в «Театральной мастерской»:

- Исчезли страх и скованность, явно исчезло насмешливое отношение друг к другу («школьный» зажим). На вопрос педагога, кто хотел бы выполнить то или иное упражнение, поднимается лес рук, чего было не добиться в первые месяцы учебы.
- Исчезла агрессивность в индивидуальном поведении и общении. Появилась доброжелательность. Новички, приходящие в класс, буквально со следующего урока признаются группой «своими».
- Исчезла обособленность и внутренняя конфликтность, появилось стойкое желание выполнять различные упражнения коллективно, но не для того, чтобы иметь возможность спрятаться за чужими спинами, а чтобы чувствовать и самому оказывать поддержку партнеру. Важно, что, пусть от неуверенности в себе, большинство стало доверять партнеру, понимая, что на сцене все зависит от всех.
- Заметно снизилось бытовое психоэмоциональное напряжение учеников. Исчезли многие индивидуальные зажимы. В лучшую сторону изменилась речь.
- У многих детей обнаружилось и развились творческие способности: художественные, музыкальные, поэтические (многие сочиняют стихи). Иными словами, результаты обучения в начальном классе показывают, что у многих детей их способности стали формироваться в творческие потребности.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития детей.

Список литературы

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2008 – 139 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
5. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2006 – 416 с.
6. Андриющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
7. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
9. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с.
10. Г. Т. Шпарева, И.П. Коновалова «Театрализованные праздники в школе» - М. «Педагогическое общество России» 2011 г.