

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дом детства и юношества»

Рекомендовано  
на заседании  
«Внешкольник»  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Утверждена  
Директор МУДО «ДДиЮ»  
\_\_\_\_\_ О.М.Каравеева  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Образовательная программа**  
**«ИСТОКИ»**

Срок реализации – 3 года

Возраст воспитанников – 11-14 лет

Количество воспитанников – 15 человек

Педагог дополнительного образования – Бухоракова Наталья Юрьевна

город Бежецк  
Тверская область  
2019 год

## **Пояснительная записка**

### **Концептуальная часть программы**

Сложные социально-экономические и политические изменения, происходящие в стране, усугубляются кризисом в нравственной и духовной сфере жизни человека. Мы сегодня отчетливо осознаем, насколько важна роль духовно-нравственных ценностей в развитии общества, ибо будущее нашего Отечества в первую очередь зависит не от инвестиций или новых технологий, а от духовно-нравственного потенциала молодежи, от ее доброты, честности, справедливости, трудолюбия, от ее любви к своей Родине.

Нравственное, духовное формирование личности ребенка происходит путем освоения им общественно-исторического опыта человечества в процессе предметно-практической деятельности, усвоения социально-этических норм и общечеловеческих гуманистических отношений в целом. Эти нормы четко зафиксированы в народных традициях и выступают как образцы, где в концентрированном виде сосредоточены лучшие черты, качества личности, нравственные эталоны, принятые в социуме, обеспечивающие его выживание и активное функционирование. Народные традиции, в которых аккумулируется коллективное знание этноса, являются хранилищем коллективной памяти, проявляющей себя в формах духовной и материальной культуры: устных и письменных произведениях народного творчества, диалектной речи, художественно-прикладном искусстве. Любая народная традиция является уникальным феноменом общечеловеческой культуры, её истоком и вершиной. Она пронизана свойством формировать все важнейшие черты личности. Народное творчество как феномен культуры обучает, развивает, воспитывает, социализирует, развлекает, даёт отдых, то есть выполняет все функции, которые присущи дополнительному образованию.

## Актуальность программы

Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации. Сегодня этот вопрос приобрёл особую актуальность в сфере воспитания подрастающего поколения на базе национальных традиций. К сожалению, со временем мы утратили черты характера, отличающие исконно русского человека: доброту, сострадание, милосердие, трудолюбие и многое другое. Настало время, когда об утраченном, нужно вспомнить, иначе будет слишком поздно.

Наша задача возродить исконно русские традиции и обычаи. Мы должны воспитать людей высоконравственных, образованных, духовно богатых, обладающих чувством гражданского долга и любовью к Родине. Прежде всего, нашим детям нужно «образование» сердца, оно должно предшествовать умственному познанию.

Мы предполагаем что, воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. В настоящее время получили широкое распространение проблемы в отношениях семьи и школы. Деформация семьи, низкий общекультурный уровень, "падение нравов", происходящее в условиях трансформации общества, усугубляют разрыв семьи и школы. Пытаясь исправить создавшееся положение, считаем важным обращение к семейным ценностям, народному педагогическому наследию и его фундаментальным принципам.

Программа «Истоки», реализуемая нами, призвана хотя бы частично, решить эту задачу. Дети, занимающиеся в объединении, должны больше узнать об истории родного края, культуре своих предков, о традициях и особенностях языка. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней и традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к

другим народам. Приобщение к ценностям народной культуры должно начинаться с колыбели и красной нитью пронизывать все слои образования. Именно так ставится вопрос о правах ребёнка (1991 г.), где об образовании сказано, что оно должно быть направлено на «воспитание уважения к родителям, его культурной самобытности, в которой ребёнок проживает, стране его происхождения, и к цивилизациям, отличным от его собственной» (ст. 29).

В основу данной программы положены календарно-традиционные праздники и обычаи русского народа, взятые в том виде, в каком они существуют сейчас, в живой культуре – как синтез древнейших фольклорных форм и возрожденных православных устоев бытия.

Работа ведется в историко-культурной и художественно-эстетической направленностях.

Разработанный курс даст возможность познакомить детей с праздниками народного календаря, которые отмечались не только церковью, но и просто селянами. Познакомить с традициями этих праздников. Обучать ручному труду, изготовлению сувениров и поделок к народным и календарным праздникам, обращаясь к народным ремёслам, не исключая влияния моды и наличия современных материалов. Такая программа будет способствовать восстановлению самой главной общественной ценности - семьи. Ребёнок, воспринимая на занятиях поучительный материал, будет делиться дома со своими близкими полученными знаниями и умениями. И влияние старших в роду на младших дополняется обратным - от ребёнка к взрослому. Дети любого возраста любят получать и дарить подарки. Изготовленные детьми подарки и сувениры внесут тепло и радость в их дом.

Программа дополнительного образования детей «Истоки» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Её содержание, принцип построения и система преподавания

способствует активному приобретению детьми культурного богатства русского народа.

Модульная образовательная программа имеет культурологическую направленность. Программа предполагает не только изучение истории родного края, языка и культуры русского народа, но и практическое освоение различных видов декоративно-прикладного творчества.

Программа «Истоки» основана на единых подходах и принципах:

- интеграция областей знаний, позволяющих осваивать не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и целостную картину мира;
- использование разнообразных форм организации занятий;
- развивающий характер обучения;
- обеспечение психологического комфорта ребёнка;
- формирование у обучающихся адекватной самооценки своей деятельности.

При организации учебного - воспитательного процесса учитываются:

- потребности, интересы учащихся;
- уровень развития первичного коллектива;
- уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

**Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов работы.**

Другим не менее значимым принципом является - обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности.

Данная программа предназначена для обучения детей среднего школьного возраста в течение трёх лет. Возраст обучающихся – 11-14 лет.

## Цели и задачи образовательного процесса

**Цель** программы: активное приобщение детей к культурным традициям русского народа и содействие на этой основе формированию у них национального самосознания, а также овладение учащимися различными видами декоративно – прикладного творчества.

Для выполнения поставленной цели намечены следующие **задачи**:

### Обучающие:

- расширение кругозора учащихся;
- ознакомление детей с бытом, традициями и обычаями русской деревни, дворянской усадьбы, православного монастыря;
- ознакомление с предметным миром русского крестьянства, дворянства, священнослужителей;
- обучение народным играм, праздничным обрядам, способам выполнения различных поделок;
- обучить технологии подготовки сценарных планов, приемам работы с текстами театрализованных программ;
- ознакомить с технологией учебно-исследовательской деятельности в области изучения народной культуры.

### Развивающие:

- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера.

### Воспитательные:

- формирование у детей уважительного отношения к народной культуре, традициям, обычаям русского народа, народному творчеству;
- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
- развитие навыков общения, культуры поведения в среде сверстников;
- воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности;

- пробуждение интереса к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области народной культуры;
- воспитание активной жизненной позиции, формирование навыков участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств.

### **Образовательные формы и методы**

При реализации программы «Истоки» используются различные формы и методы обучения.

*В процессе занятий используются различные **формы**:*

- традиционные, комбинированные и практические занятия;
- игры, праздники;
- конкурсы, соревнования, защита проектов;
- выставки, экскурсии и другие.

*А также различные **методы**:*

**Методы, в основе которых, лежит способ организации занятия:**

- *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ, работа с книгой и т.д.
- *наглядный* - показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.
- *практический* - выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся;
- *метод само и взаимоконтроля* - организованный просмотр выполненных образцов изделий.



**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- другие.

### **Организация учебного процесса**

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний
- формирование практических навыков.

Теоретическая часть – раскрытие основной темы занятия. Проходит в форме бесед, лекций, экскурсий. Практическая часть включает в себя навыки изготовления поделок и экспозиций.

***Этапы работы на занятии:***

- организационная часть;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- подготовка к практической работе;
- практическое выполнение задания;
- заключительная беседа; подведение итогов;
- уборка рабочих мест.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Важную роль на занятиях имеет ***инструктаж:***

- **вводный** – проводится перед выполнением практического задания для ознакомления с последовательностью каждой операции (фронтально);

- индивидуальный – текущий инструктаж во время индивидуальной работы;
- заключительный – в конце занятия демонстрируются лучшие работы, отмечаются недостатки, типичные ошибки, даются рекомендации по улучшению качества работы.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Образовательная программа «Истоки» разработана на три года обучения. Однако по желанию учащиеся могут продолжать занятия и более трех лет. Программа предусматривает изучение не только теоретических сведений по народной культуре, но и необходимых сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 20% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с традициями и обычаями русского народа, различными видами рукоделия, на втором – более углубленное постижение основ мастерства, на третьем – творческое применение знаний, умений и навыков.

В течение первого года обучения происходит «вхождение» в народную культуру, первое практическое знакомство с народной музыкой, с русскими музыкальными инструментами, народными забавами, частушками и сказками, приобщение к старинным видам народного рукоделия, дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами.

В течение второго года обучения дети знакомятся с историей календарно-обрядовой культуры нашего народа, национальной кухней,

музыкальной азбукой русского фольклора, изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения изделий, изучают историю различных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие.

В течение третьего года обучения дети активно включаются во все традиционные праздники годового цикла. Этот этап предполагает развитие уже приобретенных навыков в разных видах творчества.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

### **Организация учебного процесса**

Занятия проводятся: 1 год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа, 1 группа.  
2 год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа, 1 группа.  
3 год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа, 1 группа.

Количество учащихся в группе 1-го года обучения не превышает 15 человек в связи с тем, что обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие предметы.

Продолжительность занятий учащихся второго года обучения – 3 академических часа, частота занятий – 1 раз в неделю. В связи с повышением уровня мастерства и, следовательно, сложности изделий, выполняемых учащимися на втором году обучения, число учащихся в группах второго года не превышает 12 человек.

Продолжительность занятий учащихся третьего года обучения – 3 академических часа, частота занятий – 1 раз в неделю. Число учащихся в группах третьего года не превышает 10 человек.

### Учебно – тематический план

Разделы, темы	1-ый год обучения			2-ой год обучения			3-ий год обучения		
	Все го	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
<b>1.Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>Модуль № 1</b> <b>«Традиции русской народной культуры»</b>									
<b>1.1. Быт и особенности жизни русского народа</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Духовная жизнь русского народа</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Модуль №2</b> <b>«Декоративно – прикладное творчество»</b>									
<b>2.1. Работа с бумагой</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
<b>2.2. Работа с тканью</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>2.3.Лепка</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
<b>2.4.Технология изготовления изделий из различных материалов</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
<b>Модуль №3</b> <b>«Интегративно – практический блок»</b>									
<b>3.1. Проект</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>3.2. Исследовательская работа</b>	<b>---</b>	<b>---</b>	<b>---</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
<b>3.3. Участие в культурно-массовых мероприятиях</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>3.4. Организация итоговой выставки</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
<b>3.5. Экскурсии</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>--</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>--</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>--</b>
<b>4. Заключительное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>--</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>--</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>--</b>
<b>Итого:</b>	<b>111</b>	<b>43</b>	<b>68</b>	<b>111</b>	<b>37</b>	<b>74</b>	<b>111</b>	<b>31</b>	<b>80</b>

## **Содержание занятий**

### **Содержание занятий 1 - ого года обучения**

#### **Вводное занятие - 3 часа**

Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные темы. Необходимое оборудование и инструменты для работы. Правила по охране труда.

#### **Модуль № 1**

##### **«Традиции русской народной культуры»**

##### **Быт и особенности жизни русского народа- 6 часов**

Места проживания наших предков, строительство жилища. Быт и основные занятия русских людей. История народного костюма. Мужская и женская народная одежда. Обувь и головные уборы.

*Практическая работа:* Изготовление макета русской избы, её внутреннего убранства. Зарисовка русского народного костюма. Разгадывание кроссвордов, викторина.

##### **Духовная жизнь русского народа – 6 часов**

Календарь. Время летоисчисления. Народные приметы. Русские народные праздники. Русские народные песни и музыкальные инструменты. Русские народные игры и забавы.

*Практическая работа:* Работа с календарями. Подборка из литературы и интернет – ресурсов народных примет. Подборка интересной информации о русских народных праздниках.

#### **Модуль №2**

##### **«Декоративно – прикладное творчество»**

##### **Работа с бумагой – 36 часов**

##### **Аппликация из бумаги - 9 ч.**

История возникновения техники аппликации. Виды аппликации: предметные, сюжетные, плоские, объемные. Работа по трафарету, способы

скрепления деталей. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.

*Практическая работа:* Аппликации: «Маки», «Букет цветов», «Цветущая ветка», «Цветы и бабочки».

#### Квиллинг - 9 ч.

История возникновения техники квиллинга. Материалы и инструменты. Правила работы с бумагой в технике квиллинга.

*Практическая работа:* Композиции: «Снежинки», «Подсолнухи».

#### Объемное торцевание бумагой - 9 ч.

История возникновения техники. Приемы работы. Материалы и инструменты.

*Практическая работа:* Композиции: «Цветущий кактус», «Снеговик», «Тигренок».

#### Объемное конструирование из бумаги - 9 ч.

История возникновения техники. Материалы и инструменты. Приемы работы.

*Практическая работа:* Композиции: «Цветы», «Букет роз».

### **Работа с тканью – 12 часов**

#### Аппликация из ткани - 6 ч.

История лоскутного искусства. Начальные сведения о ткани. Подготовка ткани и инструментов к работе. Техника безопасности.

*Практическая работа:* «Осенние деревья и листья», «Зимний вечер», «В лесу родилась елочка».

#### Вышивка - 6 ч.

Виды рукоделий. Краткие сведения о вышивке, возможности применения в отделке современной одежды и украшении интерьера. Инструменты, приспособления, материал для вышивки. Рабочее место вышивальщицы, подготовка к работе. Правила безопасной работы. Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку».

*Практическая работа:* Отработка навыков выполнения декоративных швов («вперед иголку», «назад иголку») на материале. Стебельчатый шов. Крест. Двусторонняя гладь. Декоративная бахрома. Вышивка по контуру, вышивка салфеток; изготовление футляра для швейных принадлежностей, прихватка для горячей посуды.

### **Лепка – 12 часов**

Краткое знакомство с видом народного творчества – игрушками из солёного теста. Легенда о хлебосоляках. Инструменты, приспособления, материалы для работы. Рабочее место, подготовка к работе, правила безопасной работы.

*Практическая работа:* изготовление игрушек: «Ангелочек», «Ёжик», «Матрёшка». «Валентинка».

### **Изготовление изделий из «бросовых материалов» - 12 часов**

«Вторая жизнь» различных предметов – коробочек, бутылок, баночек, упаковок.

*Практическая работа:* по выбору детей.

### **Модуль №3**

#### **«Интегративно – практический блок»**

### **Проект – 6 часов**

Сущность понятий и содержание творческой проектной деятельности. Выбор темы, обоснование и назначение проекта, постановка проблемы. Обдумывание элементов, техники выполнения. Подбор необходимых материалов. Критерии оценки.

*Практическая работа:* Изготовление собственных эскизов. Выполнение работы с использованием технологических карт. Самостоятельная работа над проектом. Примерные темы проектов: «Русские посиделки», «Праздник осени».

### **Традиционные праздники – 6 часов**

Русские народные посиделки. Составление сценариев для игровых программ.



*Практическая работа:* Изготовление подарков для родителей, друзей, пригласительных билетов на праздничное мероприятие. Оформление выставки. Участие в викторинах, конкурсах, играх.

### **Художественное оформление и подготовка работ к выставке – 6 часов**

Анализ и оценка самостоятельной работы воспитанников, обсуждение и отбор работ для участия в выставке.

*Практическая работа:* Оформление работ, подготовка их к выставке.

### **Экскурсии – 3 часа**

Экскурсия в краеведческий музей г.Бежецк

### **Итоговое занятие - 3 часа**

Подведение итогов деятельности объединения за прошедший учебный год. Рекомендации учащимся на летний период. Перспектива занятий объединения на следующий год.

*Практическая работа:* Выполнение самостоятельной работы с помощью тестовых заданий, награждение ребят за участие и победы в выставках.

В результате обучения дети **должны знать:**

- Основные принципы расселения наших предков, их основные занятия;
- Назначение деталей русского дома, предметов быта;
- Основные функции народного костюма;
- Основные праздники народного календаря;
- Русские народные песни;
- Русские народные игры и забавы;
- Виды декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

### **Должны уметь:**

- Пользоваться православным календарём;
- Уметь петь частушки, русские народные песни;
- Уметь работать с различными информационными источниками;
- Правильно организовать свое рабочее место;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии изготовления, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

### **Опыт творческой деятельности**

- Иметь опыт работы с творческими заданиями типа: «Придумай несколько вариантов использования выполненного тобой изделия...», «Заверши (оформи) работу по своему усмотрению...»
- Участие в викторинах, выставках, конкурсах, организованных на уровне группы, объединения, школы.

### **Социальный опыт (умение взаимодействовать)**

- Иметь опыт участия (принимать участие) в деятельности на занятиях, в общих делах и мероприятиях группы, объединения, школы.

## **Содержание занятий 2 - ого года обучения**

### **Вводное занятие - 3 часа**

Ознакомление кружковцев с историей, режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Инструктаж по технике безопасности, безопасность труда и правила личной гигиены.

### **Модуль № 1**

#### **«Традиции русской народной культуры»**

##### **Быт и особенности жизни русского народа - 6 часов**

Обычаи и традиции русской семьи. История русской национальной кухни. Русские национальные блюда – щи, каши. Русский самовар и чаепитие на Руси.

*Практическая работа:* Приготовление каши, блинов, сервировка стола

##### **Духовная жизнь русского народа – 6 часов**

Русские народные художественные промыслы. Русская народная игрушка.

*Практическая работа:* Изготовление матрёшки, тряпичной куклы. Подборка русских игр, разучивание русских народных песен, частушек.

### **Модуль №2**

#### **«Декоративно – прикладное творчество»**

##### **Работа с бумагой – 30 часов**

##### Квиллинг - 12 ч.

Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость), зависимость назначения от свойств; направления бумажной пластики.

Демонстрация изделий, выполненных из бумаги. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

*Практическая работа:* Композиции по выбору детей.

Объемное торцевание на пластилине - 9 ч.

Приемы работы. Материалы и инструменты.

*Практическая работа:* Композиции по выбору детей.

Объемное конструирование из бумаги - 9 ч.

История возникновения техники модульное оригами. Материалы и инструменты. Приемы работы.

*Практическая работа:* Композиции по выбору детей.

**Работа с тканью – 12 часов**

Лоскутная пластика - 6 ч.

Краткие сведения из истории создания изделий из лоскута. Возможности лоскутной пластики, ее связь с направлениями современной моды. Материалы для лоскутной пластики: ткани, тесьма, отделочные шнуры, ленты, кружева, тюль и др. Подготовка материалов к работе (определение прочности, окраски, стирка, накрахмаливание, подбор по цвету, фактуре и рисунку). Инструменты, приспособления, шаблоны для раскраивания элементов орнамента. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой. Использование прокладочного материала.

*Практическая работа:* Изготовление декоративной салфетки в технике лоскутной пластики, подставки под горячую посуду, прихватки, декоративной грелки на чайник, фартука и т. д.

Вышивка - 6 ч.

Вышивка как один из самых древних видов декоративного искусства. Знакомство с разнообразными видами вышивки. Разметка размера рисунка, способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. Подбор ниток и иглолок. Правила отрезания нитки от катушки, вдевание нитки в иглолку, заправки изделия в пальцы. Способы закрепления рабочей нитки на ткани без узла. Подготовка пасмы мулине к работе.

Рабочее место вышивальщицы. Правильная посадка и постановка рук во время работы. Правила охраны труда.

Сбор коллекции образцов вышивки. Перевод рисунка на ткань, вышивка рисунка в различной технике. Окончательная отделка изделия, правила стирки и влажно-тепловой обработки вышитых изделий.

*Практическая работа:* Вышитые картины по выбору детей.

### **Лепка – 12 часов**

Инструменты, приспособления, материалы для работы. Рабочее место, подготовка к работе, правила безопасной работы.

*Практическая работа:* изготовление миниатюры по выбору.

### **Изготовление изделий из «бросовых материалов» - 12 часов**

«Вторая жизнь» различных предметов – коробочек, бутылок, баночек, упаковок.

*Практическая работа:* по выбору детей.

## **Модуль №3**

### **«Интегративно – практический блок»**

### **Проект – 6 часов**

Сущность понятий и содержание творческой проектной деятельности. Выбор темы, обоснование и назначение проекта, постановка проблемы. Обдумывание элементов, техники выполнения. Подбор необходимых материалов. Критерии оценки.

*Практическая работа:* Изготовление собственных эскизов. Выполнение работы с использованием технологических карт. Самостоятельная работа над проектом. Примерные темы проектов: «Рождество», «Новый год».

### **Исследовательская работа – 6 часов**

Сущность понятий и содержание исследовательской деятельности. Выбор темы, обоснование и постановка проблемы. Определение предмета и объекта исследования. Требования к оформлению исследовательских работ.

*Практическая работа:* написание исследовательской работы по выбору детей.

### **Традиционные праздники – 6 часов**

Рождество. Искусство дарить подарки. Составление сценариев для игровых программ.

*Практическая работа:* Изготовление подарков для родителей, друзей, пригласительных билетов на праздничное мероприятие. Оформление выставки. Участие в викторинах, конкурсах, играх.

### **Художественное оформление и подготовка работ к выставке – 6 часов**

Анализ и оценка самостоятельной работы воспитанников, обсуждение и отбор работ для участия в выставке.

*Практическая работа:* Оформление работ, подготовка их к выставке.

### **Экскурсии – 3 часа**

Экскурсия в краеведческий музей г.Кашин

### **Итоговое занятие – 3 часа**

Контрольные тестовые задания. Подведение итогов деятельности объединения за прошедший учебный год. Рекомендации учащимся на летний период. Перспектива занятий объединения на следующий год.

*Практическая работа:* Выполнение самостоятельной работы с помощью тестовых заданий, награждение ребят за участие и победы в выставках.

В результате обучения дети **должны знать:**

- Обычаи и традиции русской семьи;
- Историю русской национальной кухни;
- Русские народные художественные промыслы;
- Технологию приготовления русских национальных блюд;
- Историю декоративно-прикладного творчества;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;

- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Иметь представление о таких понятиях как: чертеж и эскиз.

**Должны уметь:**

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Приготавливать простейшие национальные блюда;
- Изготавливать куклы-закрутки;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии изготовления, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Выполнять изделие по своему эскизу;
- Уметь изготавливать изделия «средней сложности»;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

**Опыт творческой деятельности:**

- Иметь представление о способах работы с более сложными творческими заданиями типа: «Создай эскиз и выполни по нему изделие».
- Участие в выставках, конкурсах, организованных на уровне города, области.

**Социальный опыт (умение взаимодействовать)**

- Иметь опыт реализации различных уровней социально-нравственной позиции в коллективе (ребёнок сам выбирает, каких именно): позиции активного добровольца, организатора, исполнителя, наблюдателя, зрителя.

## **Содержание занятий 3 - ого года обучения**

### **Вводное занятие - 3 часа**

Подведение итогов деятельности за прошедшие два года обучения. Определение задач объединения на новый учебный год. Правила техники безопасности. Знакомство с разнообразием материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства. Выразительные средства (форма, объём, цвет, фактура, пространство) и их роль в построении композиции.

### **Модуль № 1**

#### **«Традиции русской народной культуры»**

##### **Быт и особенности жизни русского народа - 6 часов**

Мир дворянской усадьбы, в усадебном доме, жизнь в усадьбе. Русь православная. В русском монастыре. Православная кухня.

*Практическая работа:* Приготовление пасхальных обрядовых блюд. Изготовление макета православного храма. Сбор информации о православных традициях.

##### **Духовная жизнь русского народа – 6 часов**

Русские народные сказки, былины, предания. Русские колокола и колокольчики. Русская тройка.

*Практическая работа:* работа с дидактическими карточками, составление кроссвордов.

### **Модуль №2**

#### **«Декоративно – прикладное творчество»**

##### **Работа с бумагой – 24 часа**

##### **Квиллинг - 8 ч.**

Краткие сведения из истории возникновения и развития бумажного производства, знакомство с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водонепроницаемость), зависимость назначения от свойств; направления бумажной пластики.



Демонстрация изделий, выполненных из бумаги. Показ слайдов, видеофильмов: значение изделий из бумаги в быту, в жизни современного человека, в интерьере.

*Практическая работа:* Композиции по выбору детей.

Объемное торцевание на пластилине - 8 ч.

Приемы работы. Материалы и инструменты.

*Практическая работа:* Композиции по выбору детей.

Объемное конструирование из бумаги - 8 ч.

История возникновения техники модульное оригами. Материалы и инструменты. Приемы работы.

*Практическая работа:* Композиции по выбору детей.

### **Работа с тканью – 12 часов**

Составление эскиза вышивки различных мотивов (растительные, анималистические, бытовые, природные и др.). Можно использовать уже готовую картинку или фото, немного переработав её для вышивки. Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток в соответствии с эскизом. Выполнить вышивку, сочетая различные техники: плоскую, теневую гладь, петля «вприкреп», стебельчатый, петельный шов, «узелки», «рококо». Отделка и оформление работы.

*Практические занятия.* Разработка эскиза. Перевод рисунка на ткань. Изготовление работы. Оформление вышивки.

### **Лепка – 12 часов**

Инструменты, приспособления, материалы для работы. Рабочее место, подготовка к работе, правила безопасной работы.

*Практическая работа:* изготовление миниатюры по выбору.

### **Изготовление изделий из «бросовых материалов» - 12 часов**

«Вторая жизнь» различных предметов – коробочек, бутылок, баночек, упаковок.

*Практическая работа:* по выбору детей.

**Модуль №3**  
**«Интегративно – практический блок»**

**Проект – 6 часов**

Особенности проекта: его технологичность, экологичность, экономичность, творческая направленность, занимательность, эстетичность, значимость проекта. Подготовка выступления.

Экономический анализ изделия, выполняемого в процессе работы над проектом. Обдумывание вариантов с наименьшими затратами при наличии высокого качества.

*Практическая работа:* Составление необходимой документации, отображающей экономические стороны творческого проекта. Выступление, самопрезентация. Ответы на вопросы.

**Исследовательская работа – 12 часов**

Сущность понятий и содержание исследовательской деятельности. Выбор темы, обоснование и постановка проблемы. Определение предмета и объекта исследования. Требования к оформлению исследовательских работ.

*Практическая работа:* написание исследовательской работы по выбору детей.

**Традиционные праздники – 6 часов**

Масленица. Пасха. Искусство дарить подарки. Составление сценариев для игровых программ.

*Практическая работа:* Изготовление подарков для родителей, друзей, пригласительных билетов на праздничное мероприятие. Оформление выставки. Участие в викторинах, конкурсах, играх.

**Художественное оформление и подготовка работ к выставке – 6 часов**

Анализ и оценка самостоятельной работы воспитанников, обсуждение и отбор работ для участия в выставке.

*Практическая работа:* Оформление работ, подготовка их к выставке.

## Экскурсии – 3 часа

Экскурсия в краеведческий музей г.Тверь

## Итоговое занятие – 3 часа

Контрольные тестовые задания. Подведение итогов деятельности объединения за прошедший учебный год.

*Практическая работа:* Выполнение самостоятельной работы с помощью тестовых заданий, награждение ребят за участие и победы в выставках.

В результате обучения дети **должны знать:**

- Внутреннее устройство дворянской усадьбы, православного монастыря;
- Православные традиции, обрядовую кухню;
- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- Правила организации рабочего места;
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Иметь представление о таких понятиях как: чертеж и эскиз.
- Этапы работы над творческим проектом;
- Алгоритм защиты проекта и исследовательской работы;
- Требования к оформлению исследовательских работ.

**Должны уметь:**

- Правильно организовать свое рабочее место;
- Приготавливать простейшие обрядовые блюда;
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии изготовления, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- Уметь самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, замыслу).
- Составлять творческий проект и его этапы;
- Защищать творческий проект;
- Оформлять и защищать исследовательские работы;
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

#### **Опыт творческой деятельности:**

- Уметь выполнять сложные творческие задания типа: «Создай свой собственный эскиз картины (композиции) и выполни по нему работу. Учти, что ты должен использовать при этом различные материалы».
- Участие в выставках, конкурсах, организованных на уровне области, федерации.

#### **Социальный опыт (умение взаимодействовать)**

- Иметь опыт реализации таких уровней социально – нравственных позиций в коллективе как: позиция активного добровольца, организатора, исполнителя, наблюдателя, зрителя.
- Уметь сопереживать неудачам сверстников и добровольно оказывать им посильную помощь. Иметь навыки согласованного, продуктивного, взаимодействия со сверстниками.

## Методическое обеспечение программы

### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления практических вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Необходимо подчеркнуть значение взаимообогащения устного и декоративно – прикладного творчества. Эти виды творчества в совокупности позволяют подвести детей к глубокому пониманию смысла фольклорных произведений, а также самобытности народных промыслов (мотив, композиция, цветовое решение), связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на

первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству, в ходе участия в различных конкурсах, конференциях, фестивалях различных уровней.

Большие изделия, подготовка и проведение праздников выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в объединении у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.
3. специальные: обработка ткани, вышивка лентой, вышивка крестом и пр.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

На первом этапе обучения разделов в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно

выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

На следующем этапе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.



## Ожидаемые результаты и способы их диагностики

*Ожидаемые результаты* программы могут быть связаны с:

- появлением устойчивого интереса к изучению народной культуры, желания участвовать в народных играх и праздниках;
- изменением установок детей на способы проведения своего досуга;
- осознанием детьми своих творческих возможностей и способностей;
- повышением культуры взаимоотношений детей и их поведения во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- приобретением знаний и практических навыков из области традиционной русской культуры;
- дети получают начальное представление об изменении во времени быта, культуры, жизненных ценностей людей;
- будут знать коллекцию предметов традиционного русского быта и их предназначение;
- познакомятся с основными русскими календарными праздниками и будут уметь рассказывать о них;
- будут знать народные игры и уметь играть в них;
- будут уметь изготавливать изделия и поделки из различных материалов.

*Отслеживание результатов* реализации данной программы можно осуществлять с помощью:

- систематических наблюдений за детьми и фиксации происходящих в них изменений;
- проведения бесед с родителями и педагогами;
- организации самодиагностики детей и отслеживания изменений в их самохарактеристике;
- анализа творческих и исследовательских работ обучающихся.

### ***Формы подведения итогов реализации программы:***

Оценка и контроль результатов освоения данной программы происходит с помощью таких форм и методов как:

- наблюдение-оценка и текущий анализ работ и достижений обучающихся (в том числе самооценка);
- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- защита проектов;
- выставки работ.
- итоговые занятия,
- праздничные мероприятия,
- выставки по итогам обучения,
- участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Праздничные мероприятия, игры – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Организация выставок и участие в различных конкурсах – это контроль роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

В процессе обучения, в лучших традициях дополнительного образования, учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от проделанной работы и похвала педагога, восторженные восклицания товарищей, одобрение родителей.

Но тщательная и подробная диагностика, строгая оценка преподавателем своей работы в зеркале успешности ученика, необходимы для эффективности обучения и возможности внесения необходимых изменений в учебный процесс. Результаты познавательной и практической деятельности учащихся в дополнительном образовании диагностируются с помощью психологических тестов (см. Приложение № 2). Делать это необходимо корректно, чтобы ребенок, особенно проблемный и ослабленный, воспринимал систему тестов, как игру, и ни в коем случае не

как экзамен. Пусть баллы и выводы останутся только взрослым.

Дневник педагога, индивидуальная карта ребенка, где осуществляется стартовый, текущий и итоговый контроль, играют важную роль в диагностике процессов и результатов обучения. Не менее двух раз в год используется анкета - опросник. Таким образом, анализ успешности работы объединения осуществляется по рефлексивным текстам учеников, родителей, коллег. Наглядным проявлением успешности является повышение престижа объединения. Это происходит через практический контакт детей и педагога с внешним миром: успешное участие в выставках и фиксация результатов; публикации, видео и телесъемки, интервью. А так же открытые занятия, праздники, викторины с участием друзей, родителей, коллег. Такой контроль помогает детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда.

Связь с родителями поддерживается в течение всего учебного года в форме индивидуальных бесед, коллективных поездок в музеи, приглашения их на тематические и отчетные выставки.

Включение в программу не только традиционных народных праздников, но и календарных, школьных, например, таких как «Праздник осени» или «Новый год», позволяет подключить детей к активному участию в жизни класса и школы, организовать коллективную работу детей.

Работа в объединении предполагает активное участие в делах класса, школы и города: участие в классных собраниях, общешкольном итоговом собрании и отчётном мероприятии на городском уровне – День защиты детей, День города.

Успешность реализации программы приводит к тому, что обучающиеся самостоятельно изготавливают подарки и сувениры близким; ветеранам войны и труда, активно организуют тематические выставки, участвуют в праздниках школы и городского Дома культуры, а также в благотворительных акциях. Участвуя в конкурсах и фестивалях различных уровней, повышают статус учебного заведения.

## Условия реализации программы

Необходимым условием для реализации программы является наличие оборудованной материально-технической базы. Просторное, светлое помещение, отвечающее современным санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование кабинета: комплект мебели, комплект мультимедийного оборудования, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Для наиболее успешного усвоения материала имеются наглядные пособия: таблицы, чертежи, образцы готовых работ, иллюстративный и фотоматериал и др. Для работы учебных групп имеются следующие материалы, инструменты и приспособления: ткани для вышивки, бисер, иглы, нитки мулине и швейные нитки разных цветов, леска и проволока разного диаметра, ножницы, пяльцы, мука и соль, чашки для замеса теста, формочки, стеки, скалки, кисти, гуашь, стаканчики для воды, досточки для лепки, клей, линейки и карандаши, цветная бумага и картон, копировальная бумага, калька, крепированная бумага и др.

Для реализации образовательной программы «Истоки» имеется **дидактическое обеспечение:**

- предметы быта прошлых лет;
- русские народные костюмы;
- наглядные пособия, специальная литература;
- образцы изделий, изготовленные кружковцами;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации изделий мастеров;
- схемы изготовления изделий, технологические карты;
- индивидуальные карточки;
- анкеты, сводные таблицы, используемые для проведения диагностики.

## Список литературы

1. Александрова Л. А. Деревянное зодчество Руси. – М.: Белый город, 2003.
2. Антонов Ю.Е. Левина Л.В., Сувениры к любым праздникам. М., 2003.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
4. Балашов М, Е. Костюм Киевской Руси. – СПб.: Детство – Пресс, 2002.
5. Блинова Г.П. Русские народные праздники – М.: Вузовская книга, 2000.
6. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
7. Воробьёва О.Я. Декоративно – прикладное творчество. Традиционные народные куклы. – Волгоград, 2009.
8. Грачёва Г.В. Альбом поделок мастерицам. М., 1989
9. Гребёнкина Л.К. Формирование профессионализма учителя в системе непрерывного педагогического образования. – Рязань, 2000.. – Волгоград, 2009.
10. Гурбина Е. А. Занятия по прикладному искусству: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток
11. Искунина М.К. Приятные сюрпризы к праздникам. М., 1989.
12. Ищук В.В., Нагибина М.И. Народные праздники. Ярославль, 2000.
13. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. – М.: «Просвещение», 1993.
14. Кискальт И. Солёное тесто. М., 2002.
15. Князева О.Л, Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство – Пресс, 1998.
16. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства. – М., 1991.
17. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. М.: Русское слово. 1998.
18. Ланкова Н. М. Работа со школьниками в краеведческом музее.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
19. Левина А. С. , Суслов Ю.Н. Детский творческий центр: организация методической работы. – Волгоград, 2008.

20. Нагибина О. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. 1998.
21. Норенко И, Г, Русские традиции при изготовлении различных изделий. – Волгоград, 2007.
22. Рябцев Ю. С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы русской культуре. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1995.
23. Семёнова М. Мы – Славяне !Санкт – Петербург: «Азбука», 1997.
24. Силаева В.К. Солёное тесто. М., 2002.
25. Соколова – Кубай Н. Узоры из бумаги. Тверь. 2006.
26. Чибрикова О. Прикольные подарки. М. 2006.
27. Шмаков С. Нетрадиционные праздники в школе. – М.: Новая школа, 1997.

#### **Литература рекомендуемая для обучающихся:**

1. Антонов Ю.Е. Левина Л.В., Сувениры к любым праздникам. М., 2003
2. Бондарь Е.Ю. Герук Л. Н. 100 поделок из яиц. Ярославль, 2000
3. Искунина М.К. Приятные сюрпризы к праздникам. М., 1989.
4. Ищук В.В., Нагибина М.И. Народные праздники. Ярославль, 2000.
5. Кискальт И. Солёное тесто. М., 2002.
6. Силаева В.К. Солёное тесто. М., 2002.
7. Нагибина О. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. 1998.
8. Соколова – Кубай Н. Узоры из бумаги. Тверь. 2006.
9. Чибрикова О. Прикольные подарки. М. 2006.

#### **Видеоматериалы:**

1. Русский народный костюм.
2. Русские народные промыслы.
3. Сокровища народного творчества.
4. Видеоматериалы с праздников и различных мероприятий объединения.

## Диагностические материалы

### Тесты для проверки знаний воспитанников о русской народной культуре

**1. Человек, умеющий класть печь.**

- а) Пекник;
- б) печекладочник;
- в) печник.

**2. Знак, символизирующий у славян солнце.**

- а) Квадрат;
- б) треугольник;
- в) круг.

**3. Резные доски по окантовке крыши.**

- а) Причелины;
- б) прикрышники;
- в) надкрышники.

**4. Козырьки над окнами.**

- а) Надоконники;
- б) наличники;
- в) подоконники.

**5. Первоначальная дата празднования Нового года.**

- а) 1 марта;
- б) 1 июня;
- в) 1 января.

**6. Месяц, названный в честь императора Гая Юлия Цезаря.**

- а) Июнь;
- б) июль;
- в) май.

**7. Музыкальные инструменты, изготовленные из березовой древесины.**

- а) Скрипка, гитара;

б) дудочка, свистулька;

в) барабан, бубен.

**8. Короткая, состоящая из двух или четырех строчек, шутливая песенка.**

а) Шутилка;

б) частушка;

в) веселушка.

**9. Протяжные ласковые песни для маленьких детей.**

а) Баюкалки;

б) ласкалки;

в) колыбельные.

**10. Бег, которым бегают коренник в русской тройке.**

а) Галоп;

б) рысь;

в) иноходь.

**11. Самый большой в мире колокол.**

а) Великий колокол;

б) Иван-колокол;

в) Царь-колокол.

**12. Как назывались на Руси божества неба, земли, воды?**

а) Ярило, Купала, Перун;

б) Марс, Афродита, Зевс;

в) Аполлон, Гермес, Ра.

**13. Для чего использовался деготь березовой коры?**

а) Для погружения в бочку с медом;

б) для смазки осей у колес;

в) для смоления бочек.

**14. В чем раньше хранили мед и ягоду?**

а) В туесках из бересты;

б) в банках;

в) в корзинах.



**15. Из какого материала плели лапти?**

- а) Из коры дуба;
- б) из коры ивы;
- в) из лыка и бересты.

**16. Какие инструменты использовали резчики по дереву в своей работе?**

- а) Нож и стамески;
- б) ложки;
- в) утюги.

**17. Чем покрывали мастера деревянные изделия для придания им цвета?**

- а) Маслом;
- б) дегтем;
- в) морилкой.

**18. Где зародился один из наиболее старых промыслов резьбы по дереву?**

- а) В Москве;
- б) в Санкт-Петербурге;
- в) в подмосковном селе Богородское.

**19. Породы каких деревьев использовали больше всего резчики по дереву?**

- а) Дуб;
- б) ива;
- в) липа, ольха, осина.

**20. В какой росписи применяются термины «кунавка», «розан»?**

- а) Гжельская;
- б) городецкая;
- в) дымка.

**21. С какой матрешки мастера начинают изготовление?**

- а) С большой;
- б) с маленькой;
- в) средней.

**22. В каком веке и где появилась первая матрешка?**

- а) В конце XIX века в Абрамцево;
- б) в конце XVII века в Кустодиеве;
- в) в конце XX века в Ясной Поляне.

**23. По эскизу какого художника была сделана первая матрешка?**

- а) Сергея Малютина;
- б) Ивана Стрельца;
- в) Петра Первого.

**24. Дополните словосочетание «Золотая...»:**

- а) Гжель;
- б) Хохлома;
- в) Городец.

**25. В каких областях изготавливали матрешек?**

- а) Полково-Майдан, Загорск, Абрамцево, Семеново;
- б) Иваново, Дымково, Жостово;
- в) Филимоново, Богородское, Мстера

**26. В каких областях велось изготовление лаковой живописи?**

- а) Гжель, Хохлома;
- б) Дымково, Иваново;
- в) Палех, Федоскино, Холуй, Мстера.

**27. Какую роспись называют «сине-белым чудом»?**

- а) Жостово;
- б) Хохлomu;
- в) Гжель.

**28. Какое сукно в далекие времена называли «сермяга»?**

- а) Грубое, неокрашенное, домотканое;
- б) из дорогого шелка;
- в) из шерстяного волокна.

**29. В памятнике русской литературы XVI в. в «Домострое» упоминалось о ветшанном платье. Что это такое?**

- а) Платье для работы (то есть для повседневной носки);
- б) старое платье;
- в) праздничное платье.

**30. Какой был первоначально покрой рубах?**

- а) Без рукавов;
- б) с рукавами до запястья;
- в) с рукавами, значительно длиннее рук.

**31. Что такое понёва?**

- а) Одежда типа юбки, края которой не сшиты между собой;
- б) праздничный сарафан;
- в) одежда с воротником и рукавами.

**32. Детскую одежду в древности кроили:**

- а) из одежды родителей;
- б) из вновь сотканного материала;
- в) из материала, который покупали в лавках и т. д.

**33. Представление о занятии и статусе человека на Руси выражалось:**

- а) в эстетической функции;
- б) религиозно-магической функции;
- в) социальной функции.

**34. Валенки изготавливали:**

- а) из войлока;
- б) овечьей шерсти;
- в) конопляной веревки.

**35. Для прочности и утепления лаптей внутрь стелили:**

- а) солому;
- б) куски плотной ткани;
- в) вату.

**36. Горлатные шапки носили только:**

- а) бедные люди;
- б) купцы;
- в) князя и бояре.

**37. Замужняя женщина на Руси:**

- а) обязательно должна иметь головной убор;
- б) могла ходить с непокрытой головой;
- в) носила головной убор только в холодное время года.

**38. Наши предки:**

- а) верили в магическую силу игрушек;
- б) не придавали значения «злым» и «добрым» силам;
- в) использовали игрушки только для забавы.

**39. Матрешка:**

- а) изготовлена из глины;
- б) изготовлена из пластмассы;
- в) выточена из деревянного бруска.

**40. При изготовлении тряпичной куклы:**

- а) лицо никогда не рисовали;
- б) лицо рисовали обязательно;
- в) лицо могли рисовать, либо не рисовать - в зависимости от желания.

**41. Согласно известной поговорке, что являлось главным на столе русских людей?**

- а) хлеб;
- б) мясо;
- в) фрукты, овощи.

**42. Главным угощением на Руси в праздник Масленицы были:**

- а) конфеты;
- б) блины;
- в) каша.

**43. Основой для окрошки был (было):**

- а) молоко;
- б) бульон;
- в) квас.

**44. Первоначально чай употребляли:**

- а) только богатые слои населения;
- б) только бедные слои населения;
- в) все люди, кому он нравился.

**45. Самовар изобрели:**

- а) во Франции;
- б) в Германии;
- в) в России.

**46. Согласно светскому чайному этикету XIX в. чай наливает:**

- а) прислуга;
- б) хозяйка дома;
- в) любой из гостей.

**47. В давние времена на Руси:**

- а) жениться или выходить замуж было обязательно;
- б) семью иметь было необходимо;
- в) заводили семью в крайнем случае.

**48. Домашнее хозяйство в семье вела:**

- а) хозяйка дома;
- б) глава семьи;
- в) старшая дочь или старший сын.

**49. Приданое для дочери в семье:**

- а) было обязательным;
- б) готовилось заранее несколько лет.

**50. Обряд «рукобитье» знаменовал собой:**

- а) знак закрепления договора о будущей свадьбе;
- б) знак расторжения договора о свадьбе;
- в) знак того, что свадьба откладывается до лучших времен.

**51. Сватовство сопровождалось:**

- а) только серьезным разговором;
- б) плясками;
- в) пением песен и причитаниями.

**52. В канун свадьбы:**

- а) для невесты устраивались баня и девичник;
- б) невеста выходила на гулянье с подругами и родственниками;
- в) невеста сидела дома в одиночестве.

**53. Самые ранние сведения о русских сказках относятся:**

- а) к X в.;
- б) к XII в.;
- в) к XV в.

**54. В древние времена былины исполнялись:**

- а) под аккомпанемент гуслей;
- б) без музыкального сопровождения;
- в) под аккомпанемент гармони.

**55. Сказителями называли:**

- а) людей, которые рассказывали сказки;
- б) людей, которые сочиняли и рассказывали интересные истории;
- в) знатоков, которые знали и исполняли эпические песни.

**56. Преданиями принято называть:**

- а) рассказы о событиях, которые происходили на самом деле с жителями Древней Руси;
- б) сказки, которые были придуманы народом, но не имели место быть в настоящей жизни.

**57. Как, согласно преданиям, выбирали место для строительства церкви?**

- а) Строили там, где была большая заселенность территории;
- б) *отпускали на волю волн срубленное дерево (куда оно попадало, там и строили храм);*
- в) не было определенных правил - строили там, где считали нужным.

**58. Среди преданий об исторических лицах есть цикл, связанный с именами:**

- а) советских военачальников XX в.;
- б) российских политических деятелей XX-XXI вв.;
- в) *русских полководцев XVII-XVIII вв.*

## КАРТА ОДАРЁННОСТИ ВОСПИТАННИКОВ

### 1. Общая характеристика.

Методика рассчитана на выполнение двух основных функций:

- *Первая и основная функция - диагностическая.*

С помощью данной методики можно количественно оценить степень выраженности у ребёнка различных видов одаренности и определить, какой вид одаренности у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит увидеть индивидуальный, свойственный только данному ребёнку «портрет» развития его дарований.

- *Вторая функция - развивающая.*

Утверждения, по которым придётся оценивать ребёнка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможностей проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Её следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

### 2. Инструкция.

Перед нами 80 вопросов, сгруппированных таким образом, что каждые 10 вопросов карты одаренности выявляют знания обучающихся по относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка.

#### ШКАЛА:

(++) - если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;



(-) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещайте в первую клетку листа ответов, оценку по второму - во вторую и т. д. Всего у вас на это должно уйти 10-15 минут. Если вы затрудняетесь дать оценку, оставьте соответствующую клетку пустой.

### **3. Лист вопросов.**

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять, писать рассказы и стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и др.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребёнка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьёзным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.

16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая решением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и др.)
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основной мысли.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправностей механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.

34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на музыкальном инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах и событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегаёт быстрее всех в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного решения.
42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное значение (украшения для дома, одежды).
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Использует в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.

53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-либо музыкальном инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (чего обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передаёт чувства и эмоции, переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, авто, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнёра в подвижных играх (хоккей, футбол).

70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, футбол).

71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.

72. Продуктивен, чем бы ни занимался (рисование, сочинение историй, конструирование и др.), способен предложить большое количество самых разных идей и решений.

73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги.

74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось в своем рисунке, игрушке, скульптуре.

75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.

76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроение.

77. Любит игры-драматизации.

78. Быстро и легко осваивает компьютер.

79. Обладает даром убеждения, способен внушить свои идеи другим.

80. Физически выносливее сверстников.

#### **4. Обработка результатов.**

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребёнка следующих видов одарённости:

1. Интеллектуальная.
2. Творческая.
3. Академическая (научная).
4. Художественно-изобразительная.
5. Музыкальная.

6. Литературная.

7. Артистическая.

8. Техническая.

9. Лидерская.

10. Спортивная.

Для большей наглядности начертим «графический профиль одарённости».

По оси У будем откладывать количество полученных баллов. Соединив поставленные точки, мы получим «графический профиль одарённости».

### **Графический профиль одаренности**

**(Лист ответов)**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

## Тест креативности Торренса

### Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торренса представляет собой задание «Закончи рисунок». Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним

### СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

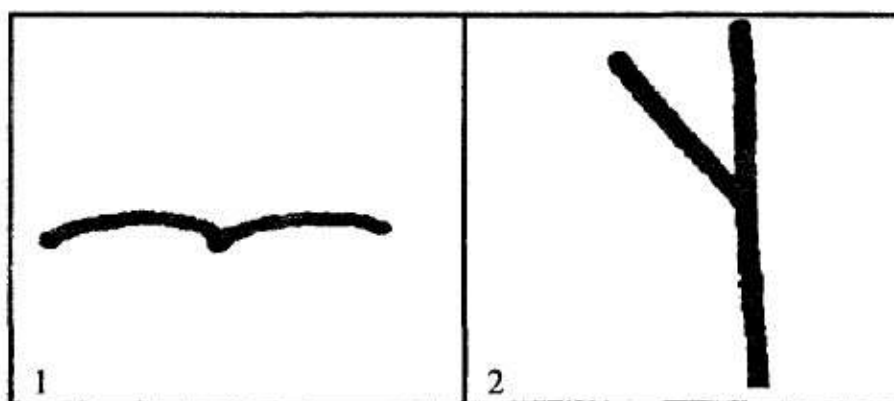
Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

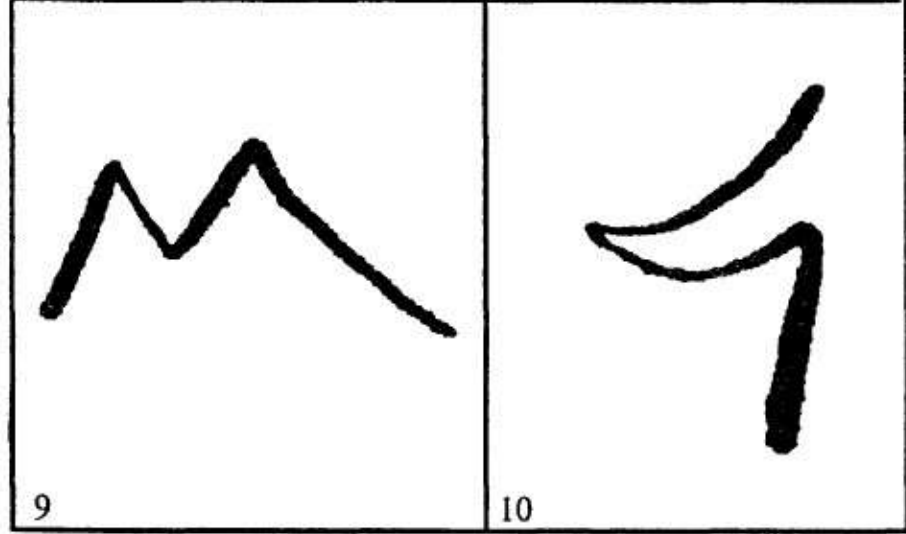
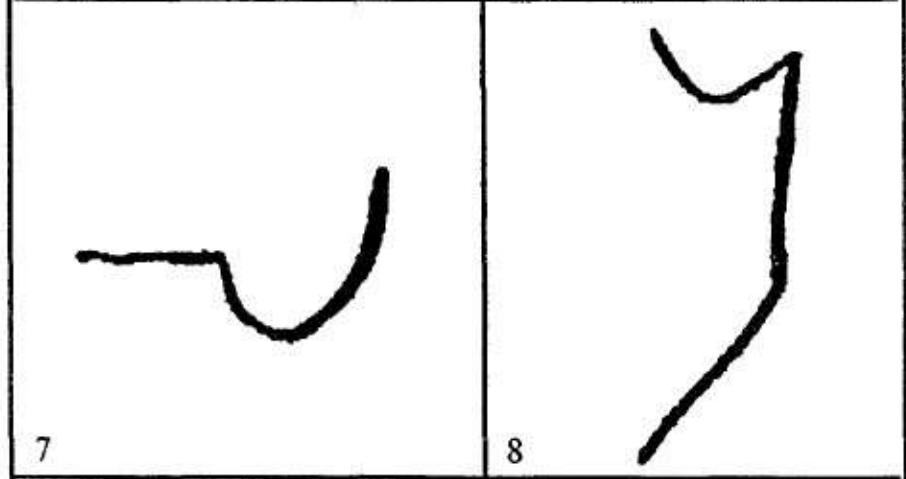
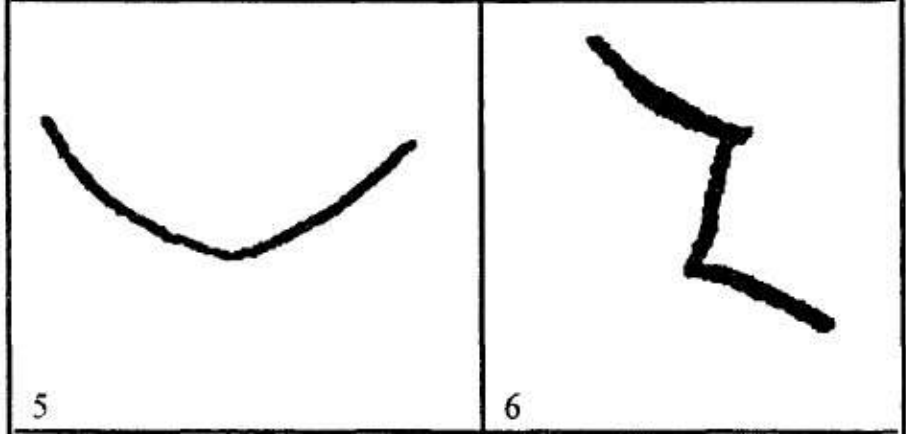
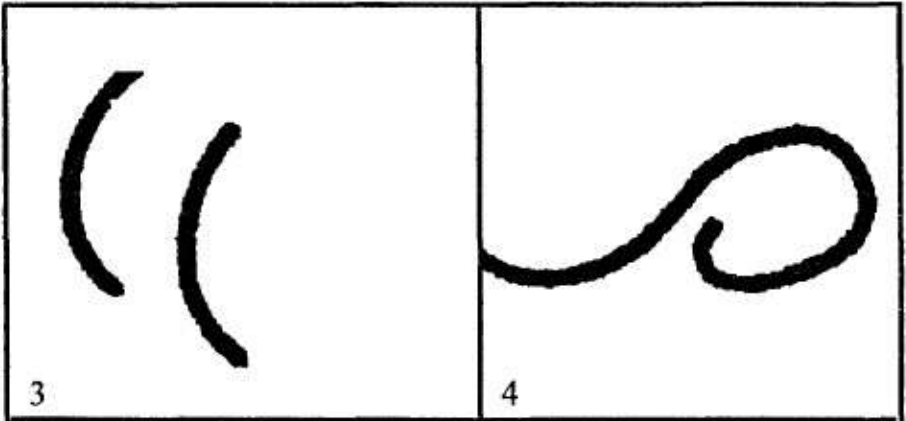
#### Закончи рисунок

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.









### Пример 1

### Пример 2

### Пример 3

Разработано Разработано Разработано  
 сть ответа: 0 сть ответа: 4 сть ответа: 12

Приведены три примера подсчета баллов за разработанность ответов. Следует их внимательно изучить.

СПИСОК № 1 (Напомним:, что ответы, не указанные в списке № 1, получают оценку по оригинальности 2 балла как нестандартные и встречающиеся реже, чем в 2% случаев. Категория этих ответов определяется по списку № 2). Ответы на задание с указанием номеров категории и оценок по оригинальности

### Фигура 1

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека.

(1) Очки. (38) Птица (летающая), чайка.

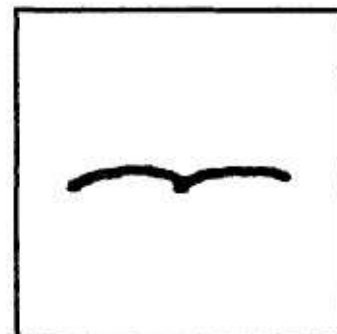
**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4)

Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча;

(58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»). (4) Собака. (8)

Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.



## Фигура 2

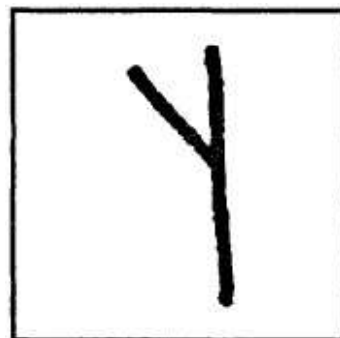
**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали.

(67) Рогатка. (28) Цветок.

**1 балл** (от 2% до 4,99%)

(41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.



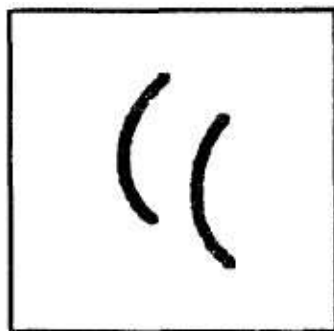
## Фигура 3

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны. (37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка. (31) Фрукты, ягоды.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шарики. (64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное или его морда. (48) Карусели, качели. (68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.



## Фигура 4

**0 баллов** (5% и более ответов)

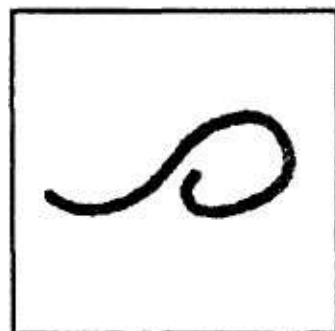
(24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41)

Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека.

(4) Хвост животного, хобот слона.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червь. (1) Очки. (8) Птица:



гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.

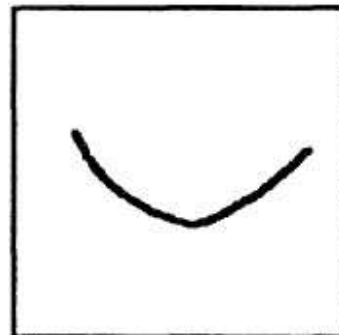
### Фигура 5

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(33) Водоем, озеро. (47) Гриб; (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон, яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.



### Фигура 6

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.

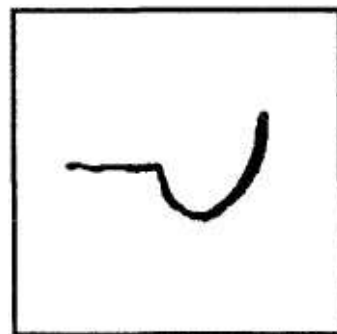


### Фигура 7

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ; (62) Серп.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)



(47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат.

(60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.

### Фигура 8

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37)

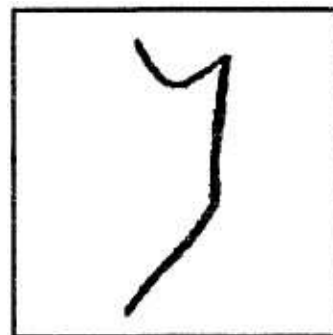
Человек: голова или тело.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга.

(19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28)

Цветок. (67) Щит.



### Фигура 9

**0 баллов** (5% и более ответов)

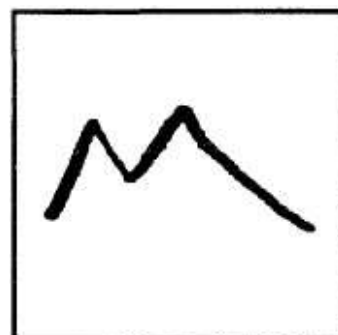
(24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы.

(4) Животное, его уши. (41) Буква М.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37)

Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.



### Фигура 10

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.

**1 балл** (от 2% до 4,99%)

(63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58)



Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура.

СПИСОК № 2. Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории.

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. (3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. (1) Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20) Бельевая веревка, шнур. (41) Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания. (7) Воздушные шары: одиночные или в гирлянде (39) Воздушный змей. (33) Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес. (34) Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. (24) Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. (64) Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. (49) Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада. (4) Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. (5) Животное: следы. (53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор. (65) Зонт; (63) Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. (62) Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор. (46) Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь. (11) Книга: одна или стопка, газета, журнал. (68) Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал. (50) Комната или части комнаты: пол, стена, угол. (22) Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик. (9) Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. (12) Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток. (54) Космос: космонавт. (16) Костер, огонь. (23) Крест: Красный крест, христианский крест, могила. (40) Лестница: приставная, стремянка, трап. (2) Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. (32) Мебель: буфет, гардероб, кровать,

кресло, парта, стол, стул, тахта. (43) Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. (44) Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6) Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59) Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. (38) Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. (35) Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. (21) Облако, туча: разные виды и формы. (30) Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. (19) Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. (67) Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. (48) Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. (29) Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. (66) Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. (36) Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. (8) Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. (26) Развлечения: певец, танцор, циркач. (47) Растения: заросли, кустарник, трава. (27) Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. (58) Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. (42) Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. (60) Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. (52) Снеговик. (57) Солнце и другие планеты: см. «Небесные тела». (55) Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота. (13) Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. (15) Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. (14) Строительный материал:

доска, камень, кирпич, плита, труба. (17) Тростник и изделия из него. (51) Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш. (31) Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. (28) Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. (45) Цифры. одна или в блоке, математические знаки. (61) Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. (37) Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик. (56) Человек из палочек: см. «Человек». (10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (25) Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

### **Интерпретация результатов тестирования.**

1. *Беглость, или продуктивность.* Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТТМ. Данные показывают (см. табл. 1), что большинство детей 1–8 классов выполняют от 7 до 10 заданий, а старшеклассники – от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5–8 классы).

2. *Гибкость.* Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. **Оригинальность.** Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуется высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. **Разработанность.** Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.



## **Методика диагностики эмоционального отношения к учению**

*Прочти внимательно каждое предложение и поставь рядом одну из цифр, в зависимости от того, как ты себя чувствуешь на занятиях в объединении.*

*1 - почти никогда      2 – иногда      3 – часто      4 – почти всегда*

1. Я спокоен
2. Мне хочется узнать то, что мы проходим на занятии
3. Я разъярён
4. Я напряжён
5. Я испытываю любопытство
6. Мне хочется стукнуть кулаком по столу
7. Я чувствую себя совершенно свободно
8. Я заинтересован
9. Я рассержен
10. Меня волнуют возможные неудачи
11. Мне хочется знать, понять, докопаться до сути
12. Мне хочется на кого-нибудь накричать
13. Я нервничаю
14. Я чувствую себя исследователем
15. Мне хочется что-нибудь сломать
16. Я взвинчен
17. Я возбуждён
18. Я взбешён
19. Я раскован
20. Я чувствую, что у меня хорошо работает голова
21. Я раздражён
22. Я озабочен
23. Мне скучно
24. Мне хочется кого –нибудь ударить

25. Я уравновешен
26. Я энергичен
27. Я чувствую себя обманутым
28. Я испуган
29. Мне не интересно
30. Мне хочется ругаться.

Какие ещё чувства ты испытываешь на занятии? Напиши внизу.

**Для диагностики нравственных приоритетов можно использовать следующие приемы.**

### **I. Методика неоконченных предложений**

*Продолжить предложения.*

Добро — это ...	Открытость — это ...
Зло — это...	Подлость — это...
Любовь — это ...	Совесть — это ...
Ненависть — это ...	Наглость — это ...
Дружба — это ...	Порядочность — это ...
Враждебность — это ...	Право — это ...
Честность — это ...	Обязанность — это ...
Хитрость — это...	

Если учащиеся не могут объяснить понятие, необходимо организовать работу по изучению понятий в различных нетрадиционных мероприятиях (игровые и ролевые ситуации, дискуссии и т. д.).

### **II. Ранжирование понятий**

*Проранжируйте понятия по степени личной значимости.*

Друзья	Родина
Профессия	Деньги
Слава	Квартира
Семья	Любовь
Богатство	Талант
Здоровье	Способности
Общение	

После того, как учащиеся провели ранжирование понятий, станут ясны те проблемы, которые нуждаются в решении, и во время проведения занятий, беседуя с детьми о нравственности наших предков можно попытаться эти проблемы решить. Такие беседы могут и должны стать в объединении традиционными.

## Методики изучения воспитанности воспитанников

### Методика «Репка, или какие качества я в себе вырастил?»

*Цель:* определить изменения, произошедшие в личности школьника в течение учебного года.

*Ход проведения:* учащимся предлагается ответить на вопросы.

1. Поразмысли и ответь честно, какие качества у тебя «выросли» (и тогда поставь рядом с цифрой знак «+»), а что стало хуже (поставь знак «-»)

- а) физическая сила и выносливость
- б) умственная работоспособность
- в) сила воли
- г) выдержка, терпение и упорство
- д) ум, сообразительность
- е) память
- ж) объем знаний
- з) внимание и наблюдательность
- и) критичность и доказательность мышления
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность)
- л) умение планировать работу
- м) умение организовать свой труд (организованность)
- н) умение беречь время
- о) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки
- п) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи
- р) чуткость и отзывчивость к людям с) умение работать вместе с товарищем, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других
- т) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива
- у) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве
- ф) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т. д.

2. Над какими из названных в предыдущем вопросе качеств ты собираешься работать в ближайшее время?
3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т. д.)?
4. Над какими из них ты сейчас работаешь?
5. Что бы ты хотел пожелать себе на будущее?

### **Методика «Хранилище человеческих качеств»**

*Цель:* изучение уровня нравственного развития личности и коллектива.

*Ход проведения:* методика рассчитана на младший и средний возраст школьников и проводится в форме игры.

Первый этап проходит в начале учебного года в виде «обмена». Школьникам предлагается разбиться на небольшие группы по 5—6 человек. Все они выступают покупателями нравственных ценностей. Положительные качества (вежливость, доброта, аккуратность, терпеливость, отзывчивость и т. д.), которых, по мнению самих детей, у них не хватает, они могут приобрести в обмен на свои отрицательные (грубость, неряшливость, недисциплинированность и т. д.) или же на свои положительные, которых у них в избытке.

В конце первого этапа игры педагог подводит итог «обмена» вместе с детьми. Они обсуждают, что нужно сделать, чтобы «приобретенные» положительные качества закрепить в деятельности коллектива.

Результаты игры можно зафиксировать с помощью таблицы.

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Положительные качества	Отрицательные качества
1.	Иванова Светлана	аккуратность	неряшливость
2.		вежливость	грубость

На основе анализа результатов делается вывод об уровне нравственного развития каждого ученика и в целом коллектива. Выявляются наиболее

существенные пробелы в воспитанности детей не только по тому, сколько и какие качества «меняют» школьники, но и по степени их критичности к себе и друг к другу.

В течение всего года педагог наблюдает за детьми, стимулирует и организует деятельность по формированию положительных качеств.

В конце учебного года игра повторяется, детям предлагается перечислить закреплённые нравственные качества, которые, по их мнению, приобретены учащимися в объединении в течение года, а на аукцион выставить «ненужные вещи», то есть те отрицательные качества, которые ещё сохранились в объединении.

В завершение игры педагог подводит итог «обмена», помогает детям проанализировать результаты коллектива за учебный год. Заполняется следующая таблица.

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Закреплённые положительные качества	Отрицательные качества, которые ещё существуют
1.	Иванова Светлана		

При сравнении таблиц можно сделать вывод об уровне нравственного роста личности и коллектива. Данная методика даёт возможность самим детям поставить перед собой задачи по развитию своей личности и коллектива. Чтобы удобнее было рефлексировать результаты «обмена», целесообразно заготовить карточки, на которых обозначены положительные качества, а также чистые, где учащиеся запишут качества отрицательные.

## **Методика «Какой у нас коллектив»**

(разработана профессором А.Н. Лутошкиным)

*Цель:* определить степень удовлетворённости учащихся своим коллективом.

*Ход проведения.* Учащимся предлагаются характеристики различных уровней развития коллектива, из которых они должны выбрать ту, которая по их мнению соответствует на данный момент их объединению.

### **«Песчаная россыпь»**

Присмотритесь к песчаной россыпи — сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет по площадке. Дунет ветер посильнее и не станет россыпи.

Бывает так и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: и вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, что «сцепляло» бы, соединяло людей. Здесь люди или еще мало знают друг друга, или просто не решаются, а может быть, и не желают пойти навстречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел. Отсутствие твердого, авторитетного центра приводит к рыхлости, рассыпчатости группы.

Группа эта существует формально, не принося радости и удовлетворения всем, кто в нее входит.

### **«Мягкая глина»**

Известно, что мягкая глина — материал, который сравнительно легко поддается воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера, а таким в группе, классе, ученическом коллективе может быть командир или организатор дела, этот материал превращается в искусный сосуд, в прекрасное изделие. Но он может остаться простым куском глины, если к нему не приложить усилий. Когда мягкая глина

оказывается в руках неспособного человека, она может принять самые неопределенные формы.

В группе, находящейся на этой ступени, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робки, не все получается у организаторов, нет достаточного опыта совместной работы.

Скрепляющим звеном здесь могут стать нормальная дисциплина и требование старших. Отношения разные — доброжелательные, конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются друг с другом, нередко ссорятся. Подлинного мастера — хорошего организатора пока нет или ему трудно проявить себя, так как по-настоящему его некому поддержать.

### **«Мерцающий маяк»**

В штормовом море маяк и опытному и начинающему мореходу приносит уверенность: курс выбран правильно, «так держать!». Заметьте, маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся коллектив озабочен тем, чтобы каждый шел верным путем. В таком ученическом коллективе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать вместе. Но желание — это еще не все. Дружба, товарищеская взаимопомощь требует постоянного горения, а не одиночных, пусть даже частых вспышек. В группе есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители» маяка, те, кто не даст погаснуть огню, организаторы, актив.

Группа заметно отличается среди других групп своей индивидуальностью. Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил у некоторых членов группы подчиниться коллективным требованиям. Недостаточно проявляется инициатива, не столь часто вносятся предложения по улучшению дел не только в своем



коллективе, но и в том более значительном коллективе, в который он, как часть, входит. Мы видим проявление активности всплесками, да и то не у всех.

### **«Алый парус»**

Алый парус — это символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу: «Один за всех, и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника — знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним обращаются за советом, помощью, и они бескорыстно оказывают ее. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за свой коллектив; все переживают горечь, когда их постигают неудачи. Коллектив живо интересуется, как обстоят дела в других коллективах, например в соседних. Бывает, что приходят на помощь, когда их об этом попросят.

Хотя коллектив и сплочен, но бывают моменты, когда он не готов идти наперекор бурям и ненастьям. Не всегда хватает мужества признать свои ошибки сразу, но постепенно положение может быть исправлено.

### **«Горящий факел»**

Горящий факел — это живое пламя, горючим материалом которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. Да, здесь хорошо проявляются все качества коллектива, которые мы видели на ступени «Алый парус». Но это не все.

Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на скалы, спускаясь в ущелья, проторяя первые тропы. Но разве можно чувствовать себя счастливым, если рядом кому-то трудно, если позади тебя коллективы, группы, которым нужна твоя помощь и твоя крепкая рука. Настоящий коллектив — тот, где бескорыстно приходят на помощь, делают все,

чтобы принести пользу людям, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего сердца дорогу другим.

Учащиеся оценивают уровень развития своего коллектива. На основании ответов педагог может определить по пятибалльной шкале степень их удовлетворенности своим классом, узнать, как оценивают школьники его сплоченность, единство. Вместе с тем удастся определить тех учащихся, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистских отношений, довольных и недовольных ими.

Возможен и другой вариант использования этой методики. Школьники обсуждают, разбившись на группы, следующие вопросы: на каком этапе развития коллектива находится наше классное сообщество и почему; что мешает подняться на более высокий уровень развития коллектива; что поможет стать более сплоченным коллективом. В этом случае педагог может получить более развернутую информацию о состоянии взаимоотношений в коллективе, удовлетворенности детей своим коллективом, видении школьниками перспектив его развития.

## Материалы для педагога

### Знакомство с народными промыслами.

#### «Золотая Хохлома»

*Весь народ свела с ума!  
Яркая, лучистая, узоры золотистые!  
Резные ложки и ковши  
Ты разгляди-ка, не спеши.  
Там травка вьется и цветы  
Растут не здешней красоты.  
Блестят они как золотые,  
А может солнцем залитые?*

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют просто «ХОХЛОМА».

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чуде – мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица, мужик её накормил крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки и были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой посуды», а сам исчез... И стали другие мастера изготавливать «золотую посуду».

## Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы.

Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого – к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер.

Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

## ЧАСТУШКИ О ХОХЛОМЕ

Осень, осень, все сама  
Прячет золото в закрома.  
Ну какое это золото –  
Все сплошная хохлома.

Все листочки как листочки,  
Здесь же – каждый золотой.  
Красоту такую люди  
Называют хохломой!

Бабка деда не встречает  
Бранью или лаской –  
Целый день горшки рисует  
Золотистой краской.

Хохлома да хохлома –  
Разукрашу все дома  
А потом всю улицу,  
Петуха и курицу!

Бабка деда до обеда  
Заставляла рисовать –  
Ведь в красивую посуду  
Щи приятно наливать!

Я бегу устали ноги  
Чем бы можно дух поднять?  
Хорошо бы вдоль дороги  
Хохлому нарисовать!

Надою я молока  
И налью котенку.  
Разрисую хохломой  
Милую Буренку.

Хохлома да хохлома,  
От нее я без ума.  
И еще немножко  
От тебя, Тимошка.

Не судите меня, люди,  
Чему быть, чему не быть:  
Хохлому миленок любит,  
Как его мне не любить!

Разрисую хохломой  
Я эту дорожку,  
Чтобы милый приходил  
Под мое окошко!

## «Чудо филимоновских игрушек»

*Расскажите нам откуда  
Появилось это чудо?  
Кто придумал эти краски,  
Словно взятые из сказки?*

С древних времён известна тульская деревня Филимонове. По всей России-матушке и далеко за её пределами знают и любят филимоновские **расписные игрушки-свистульки**. Хотите узнать, почему их так называют?

Легенда говорит, что жил в тех местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново.

Игрушки делали в основном зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

*Покупают люди сушку,  
А на дивную игрушку  
Смотрят долго, не дыша,  
До чего лее хороша!  
Поглядите,, каковы!  
И нарядны, и новы!  
Пёстрые, яркие,  
Словно подарки!*

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная - белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, птиц, коней, козчиков и прочих зверушек. Вы правильно отметили, что все они вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все похожи на длинношеих жирафов. Все они - не просто игрушки, а

свистульки. Посмотрите, у барынь свистки спрятаны в кувшины, у солдат - в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят игрушки мастерицы с добрым сердцем и тёплыми, сильными руками, лепят и приговаривают: «Ух, ты, серьёзная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись».

Вылепленные игрушки-свистульки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где и добывали глину. Игрушки сначала раскалятся докрасна, а потом добела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

*Нас лепили мастера,  
Нас расписывать пора  
Кони, барышни, барашки  
Все высоки и стройны  
Сине-красные полоски  
На боках у нас видны.*

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком.** Краски разводят на молоке и украшают цветными полосками, а ещё «ветвистой ёлочкой», «яркой ягодкой», «звёздочкой» лучистой или «солнышком».

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барыню. У неё высокая колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой. Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

*Стоит на стройных ножках,  
Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки - петушки,*

*Глиняные зайчики,*

*Кони вороные Гривы расписные.*

*Всем по нраву Глиняные забавы!*



## «Дымковская сказочная страна»

*Если спят у большака в инее седом.*

*Спит деревня, спит река, скованная льдом.*

*Мягко падает снежок, вьётся голубой дымок.*

*Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.*

*Голубые дали, и село большое «Дымково» назвали».*

*Там любили песни, пляски. В селе рождались чудо-сказки.*

*Вечера зимою длинны, и лепили там из глины*

*Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.*

Эту красочную, яркую игрушку издавна **называют «дымкой»** - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она и родилась. Нравится ли вам эта игрушка?

Перестав быть только забавой для детворы, «дымка» давно уже стала желанным украшением любого интерьера и незаменимым русским сувениром. Хотите вы узнать как она появилась и как сделать такую игрушку? Тогда слушайте мой рассказ.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.*

*Ну-ка за работу, чудо-мастера!*

*Слепим, высушим – и в печь!*

*А потом распишем.*

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торгуют веселым товаром. Охотно разбирали его взрослые и дети. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное

гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник своё название – «свистунья».

*Вятка вздрогнула от свиста,  
Всяк свисток к губам прижал.  
И пошла базаром сказка –  
Родился в веселый час  
Вятский праздник – «свистопляска».*

## Беседа о быте русского народа

### Экскурсия в комнату русского быта «горенку»

Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?» Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы.

*Без печи хата – не хата.*

С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, - печник – пользовался почетом и уважением.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – *подзоры*; *оклады* икон начищены до блеска.

Правый от печки угол назывался *бабий кут* или *середа*. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово *закуток*, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

Другой, левый от печки угол, назывался *красный*, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

*Что есть в печи – все на стол мечи.*

*Не красна изба углами, а красна пирогами.*

*Умей в гости звать, умей и угощать.*

Сажая гостя в *красный* угол, говорили: «*Встречай не с лестью, а с честью*».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, *скамьи* (лавка со спинками), *стольцы* (табуретки), *сундуки*, - все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Вечерами, когда темнело, избы освещались *лучинами*. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые *светцы*, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плоски с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (*амбар, хлев, курятник*) располагались поблизости от избы.

*Дом вести – не бородой трясти.*

*Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор.*

Кто не знает сказку о Колобке? «По амбару метен, по сусекам скребен...» А это – сделанный из толстых досок короб. Он внутри разделен на отсеки (*сусеки*). Сусек побольше служит накопителем зерна. Из него оно постепенно осыпается в разборные сусеки. Вот когда все зерно уже выбрано, то приходится скрести амбар и мести сусеки.

*Баснями амбар не наполнишь.*

*Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.*

*Хвались урожаем, когда рожь в сусек засыпаешь.*

Ведра были деревянными, клепаными. *Клепка* – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Ведро носили по два на *коромысле* (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер). Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведра, чем в руках.

Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Ее строили на берегу реки или озера, у самой воды:

*От мытья частого тело живет.*

В баньке мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду; можно было посидеть, передохнуть от жары – там даже летом было значительно прохладнее.

Но главное, чем знаменита русская баня, - это *парилка*:

*Баня без пара – что щи без навара.*

Для парильщиков делали специальный *полок* под самым потолком – там еще жарче, чем внизу. Если ковшом зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни, то с шипением взойдет вверх парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время взлесть на полк и начать париться:

*Пар костей не ломит.*

Животноводство давало крестьянину продукты питания:

*Корова на дворе – харч на столе.*

Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения.

Заканчивая наш рассказ о крестьянском быте и хозяйстве, необходимо подчеркнуть, что русские деревни и села удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным.

### «Места проживания наших предков»

В лесистых местах, по берегам рек и озер *садились, оседали*, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. *«Возле леса жить – голодному не быть»*. В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, ягоды и грибы. Недаром столько пословиц и поговорок сложил народ о дарах леса, например о грибах:

*Где один гриб, там и другой.*

*В молчаливые годы грибы растут.*

*Грибы ищут – по лесу рыщут.*

*Много комаров – готовь коробов.*

*Появились опенки – лето кончилось.*

*Поздний гриб – поздний снег.*

Даже о детях говорили: *«Растут, как грибы после дождика»*.

Лес рядом, а в нем на всякую болезнь зелье вырастает. Давно люди заметили, что от боли в сердце помогает корень валерианы; знали, что липовый цвет снимает жар, подорожник и сок березы лечит раны, на стой белены в небольших дозах успокаивает, а если много выпить – возбуждает. *«Что ты, белены объелся?»* - спрашивали если человек слишком горячился. Народная мудрость хранит много полезных советов и о том, как сохранить здоровье.

*Живи просто – проживешь до ста лет.*

*Кто долго жует, тот долго живет.*

*Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле.*

Селились рядом родственники и просто *соседи* (те, кто рядом *сели*). Постепенно образовывалось село (сесть, селиться). Строились не день и не два. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникала *заимка* (от слова *занимать*), а первые постройки назывались *починками* (от слова *почин*, т.е. начало).

*Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька* – вот что такое крестьянская усадьба. Строились широко – ведь земли много, лес, а значит, и

строительный материал, рядом. Что же касается трудолюбия и старания, то русским людям их всегда было не занимать.

Для строительства больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.

*Из гнилого леса не надолго изба.*

*Соломиной не подпрешь хоромину.*

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. «*Семья сильна, когда над ней крыша одна*», - так считали наши предки. Все вместе под одной крышей жили деды и отцы, внуки и правнуки:

*Одному страшно, а ораве все нипочем.*

*Семья в куче – не страшна куча.*

Строить усадьбу одновременно выходило до двадцати человек.

*Чем больше рук, тем легче труд.*

Приглашали работников, однако, с разбором, так как хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен, и мастерство, и особый талант.

Позже стали ходить от города к городу, от деревни к деревне плотницкие артели. *Топор* за поясом, *скобель*, *долото* – вот и весь инструмент. *Пилы* тоже были, но пользовались ими редко.

*Топор всему голова.*

*С топором весь свет пройдешь.*

*Без топора – не плотник, без игл – не портной.*

*Не бравшись за топор, избы не срубишь.*

Топором и лес валили, и ложку могли выстругать.

Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть.

Рядом с избой строили еще один сруб поменьше – *клеть*. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Избу с клетью соединяли сени, в которые вел главный вход с улицы. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру.

Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями.

*Жить в соседях – быть в беседах.*

Теплыми летними вечерами собирались на крыльце – посидеть, поговорить, обсудить последние новости.

Все крыльцо украшалось резными ажурными узорами. На крыльцо вели ступеньки.

Окна – «глаза» дома.

*Одно кривое окно весь фасад портит.*

Ставни выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева уже встали, а закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой особый облик.

Стоит перед нами рубленая изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо все придумано и хитро сделано!

*И теперь, когда вот новым светом*

*И моей коснулась жизнь судьбы,*

*Все равно остался я поэтом*

*Золотой бревенчатой избы.*

(С. Есенин)



## «Русский самовар и чаепитие на Руси»

О популярности чая надо сказать особо: недаром русские считают себя едва ли не самыми большими любителями чая в мире. Наши талантливые предки и тут проявили себя. Не удовлетворившись простым чайником, который использовали в других странах, в Туле, изобрели самовар. Вода в нем быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось все: и щепочки, и шишки. Самовары получили очень широкое распространение. Их делали круглыми, цилиндрическими, конусообразными, квадратными. А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор.

Самовары искусно украшались. Так, ручки, ножки, кран самовара могли быть выполнены в виде рыб, львов, петухов и пр. На поверхности иногда делали надписи типа: «Самовар кипит, уходить не велит»; «Где есть чай, там и под елью рай».

Несмотря на появление газа и электричества, самовар сохранился. Правда, в последние годы самовары делают, в основном, электрические (для использования в быту) или декоративные (для подарка в качестве русского сувенира). Однако если спросить своих друзей и знакомых, то окажется, что самовар есть почти в каждом доме или на даче. Дело в том, что чаепитие из самовара – это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. К чаю традиционно подают сушки, сухари, бублики, мелко колотый сахар, разные варенья. Наши предки, в отличие от нас, пили чай не просто из стаканов и чашей, а наливали его в блюдце, которое держали за доньшко.

*Сверху пар, снизу пар –*

*Шипит наш русский самовар.*

*Милости просим на чашку чая!*

*Вот так мы живем:*

*Пряники жуем, чаем запиваем,*

*Всех в гости приглашаем.*

Кстати, славный город Тула, подаривший нам самовар, был и родиной пряников. Тульский пряник, пропитанный медом, со слоем повидла внутри, называли печатным. Делали такие пряники с помощью специальных деревянных форм – трафаретов. В результате на поверхности пряников самых разных размеров отпечатывались (откуда и название пряника) затейливые рисунки, надписи: «Хочешь чаю хлебнуть, про меня не забудь», «Родом я из Тулы, самовару брат».

На пряниках изображали целые города с церквями и башнями, фантастических птиц и зверей. Были даже пряники-буквари с алфавитом. Их выпекали не только для еды, а как непременно сувенир к различным народным праздникам.

## Народные приметы

Полная зависимость от природы заставляла земледельца быть тонким наблюдателем, замечать мельчайшие подробности в изменениях природы, улавливать закономерности и связи одних явлений с другими: «Без примет ходу нет».

Крестьянин рыл колодец там, где чаще всего сидели гуси и утки, где велась мошка, где росла особая трава. О наиболее наблюдательном человеке народ говорил: «У него на все свои приметы».

Многие приметы со временем приобрели форму пословиц и поговорок, внутренний ритм которых сделал бы честь настоящему поэту

*Увидал грача – весну встречай.*

*На Прокла поле от росы промокло.*

*Пришел Пахом – запахло теплом.*

*Сеять лен у семи Ален.*

Народом сложены пословицы буквально о каждом времени года, о каждом месяце.

### Январь

*Январь – году начало, зиме середина.*

*Солнце – на лето, зима на мороз.*

*Январь два часа прибавит.*

*Январь перелом зимы.*

### Февраль

*Февраль три часа прибавит.*

*Вьюги да метели под февраль полетели.*

*Февраль лютый, спрашивает, как обутый?*

*Февраль воду подпустит, март подберет.*

*Февраль богат снегом, апрель – водой.*

*Февраль силен метелью, март – капелью.*

## Март

*Март – протальник.*

*В марте сзади и спереди зима.*

*Хоть марток, а поддевай двое порток.*

*Март неверен: то плачет, то смеется.*

*Ни в марте воды, ни в апреле травы.*

*В марте и курица из лужи напьется.*

## Апрель

*Апрель – снегогон.*

*Апрельские ручьи землю будят.*

*Апрель – с водой, март – с травой.*

*Мокрый апрель – хорошая пашня.*

*Не ломай печи – еще апрель на дворе.*

*В апреле земля прееет, ветрено и теплом веет.*

*Апрель всех напоит.*

## Май

*Малая птичка соловей, а май знает.*

*Пришел месяц май – коням корму дай, а сам на печь полезай.*

*Пришел месяц май – под кустиком рай.*

*Майский мороз не выдавит слез.*

*Май леса наряжает, лето в гости ожидает.*

*Дождь в мае хлеба поднимает.*

## Июнь

*Июнь с косою по лугам прошел, а июль с серпом за хлебом побежал.*

*Июнь-скопидом мужику урожай копит.*

*Пришел июнь – на рыбалку плюнь.*

## Июль

*Июль – макушка лета.*

*В июле на дворе пусто, да на поле густо.*

*Июль – страдник.*

*Не топор кормит мужи*

## Август

*В августе серпы греют, вода холодит.*

*Август разносол – всего много.*

## Сентябрь

*В сентябре лист на дереве не держится.*

*В сентябре одна ягода, и то горька рябина.*

*В сентябре огонь и в поле, и в избе.*

## Октябрь

*В октябре – ни на колесах, ни на санях.*

*Октябрь землю покроет где листиком, где снежком.*

*В октябре и изба с дровами.*

## Ноябрь

*В ноябре зима с осенью борется.*

*Ноябрьские ночи до снега темны.*

*Ноябрь – полузимник: мужик с телегой прощается, в сани забирается.*

## Декабрь

*Декабрь студён, на всю зиму землю студит.*

*Декабрь год кончает, зиму начинает.*

*Декабрь и замостит, и загвоздит, и саням ход даст.*

Русские крестьяне сложили тысячи пословиц и поговорок, содержащих поучения и советы о том, как вести хозяйство, - создали своеобразную «народную энциклопедию»:

*Пока лист с вишни не опал, сколько бы снегу не выпало, зима не наступит.*

*Солнце в туман садится – к дождю.*

*Сильный ветер во время дождя – к хорошей погоде.*

*Парит перед дождем.*

*Туман стелется по воде – к хорошей погоде.*

*Зимой дым столбом – к морозу.*

*Одуванчики сжимают свои головки – к дождю.*

*Всякое семя знает свое время.*

*В цвету трава – косить пора.*

*Заяц и белка рано линяют – к ранней весне.*

*Увидал грача – весну встречай.*

*Птицы оципываются – к дождю.*

*Курицы рано садятся на насест – к морозу.*

*Гуси хлопают крыльями, а свиньи чешутся – к морозу.*

*Мухи и комары назойливее – к дождю.*

*Муравьи прячутся – к грозе или сильному дождю.*

*Кошка крепко спит – к теплу.*

*Кошка в клубок – мороз на порог.*

*Кошка скребет – на ветер, на метель.*

*Снегирь под окном чирикает – ожидай оттепели.*

*Птицы вьют гнезда на солнечной стороне деревьев – к холодному лету.*

*Если летом дождь редкий – ожидай грибов.*

Люди верили, что слово обладает особой силой воздействия на природу. Поэтому неудивительно, что в старинных обрядовых текстах так много повелительных интонаций прямого обращения:

*Родись, капуста, бела и кругла*

*Жаворонки, прилетите! Весну красную принесите!*

Считалось, что, соединяясь с музыкой и движением, слово обладает еще большей силой. Огромную роль в обрядах играли песни, музыкальное оформление, ритмические пляски, притопывания. Слова обрядовых песен чаще всего описывали благополучие, довольство. Изобилие, а действия изображали желаемое.

Множество примет, пословиц и поговорок, особые правила поведения, обрядовые игры, пляски и развлечения сопровождали все наиболее значимые даты аграрного года и неукоснительно соблюдались. Особым своеобразием отличались русские народные праздники.

## Русские народные песни

Пение протяжных ласковых песен маленьким детям характерно не только для нашей культуры. Интуитивно матери всех времен и народов используют этот способ установления особого рода контакта с младенцем. Засыпая под пение матери, ребенок постепенно начинает различать тональность слов, интонационный строй родной речи. Подрастая, он начинает понимать значение отдельных слов, а затем и простое содержание песни.

*Киска, киска, киска брысь!*

*На дорожку не садись.*

*Наша деточка пойдет,*

*Через киску упадет!*

Музыкальный фольклор сопровождал русского человека всю его жизнь. Уже над колыбелью звучали незатейливые песни, в которых будущее младенцев представлялось заполненным трудом в поле, в доме.

*Бай, побай, колыбели не качай,*

*Спи-поспи, поскорей расти!*

*Вырастешь большой, станешь в золоте ходить...*

*Будешь жить-поживать, не лениться, работать.*

Оказывается, считалось, что слова, произнесенные над колыбелью, имеют силу заклинания, заговора. Поэтому часто в песнях звучала просьба матери избавить родное дитя:

*От всех скорбей, от всех пакостей,*

*От зло-человека – супостата.*

Своеобразный помощник матери в ее неустанных заботах – домашний кот. С образом кота связан целый цикл колыбельных. Считалось, что любящий поспать кот может передать свои привычки ребенку. Однако, хорошо зная строптивый нрав котов и кошек, матери в своих песнях за баюканье ребенка сулили в награду коту и «кусочек пирога» и «туесок молочка», и другие подарки



*Баю-баюшки-баю,  
Баю Верочку мою.  
Приди, котик, ночевать,  
Мою доченьку качать.  
Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу:  
Дам кусочек пирога  
Да кувшин молока.  
Уж ты ешь, не кроши,  
Больше, котик, не проси.*

Часто с просьбой усыпить младенца матери обращались к голубям – гулям. Они прилетают, воркуют, навевают сны, но, в отличие от кота, делают это бескорыстно. Не менее часто в песнях упоминается детская колыбель – люлька. В старину она могла быть двух видов: зыбка, полностью сделанная из дерева, и собственно люлька. Люлька подвешивалась к очепу – гибкому шесту, одним концом крепившемуся к потолку.

В заключение надо отметить, что в русском фольклоре характерным является соединение колыбельных песен с потешками, прибаутками, пестушками. Пестушки (от слова «пестовать»- нянчить, носить на руках).

*Потягушеньки-нарастушеньки,  
Роток-говорянюшки,  
Руки-хватунюшки,  
Ноги-ходунюшки.*

## Частушка

Частушка – это короткая, из двух или четырех строк песенка. Обычно на одну мелодию поется несколько частушек, следующих одна за другой. Недаром слово «частушка» произошла от слова «часто». Частушки бывают шуточные, веселые, озорные. Их исполнение, как правило, сопровождается ритмичным притопыванием, перестукиванием каблуков, звонкими выкриками. Но бывают и лирические задушевные частушки. Их называют страданиями («страдать» - любить). В старые времена молодежь часто собиралась на посиделки. Зимой – в чьей-нибудь избе, а летом на околице, завалинке. Девушки приносили с собой рукоделия, а у одного из парней непременно была балалайка. Говорят, что своим названием она обязана слову «балакать», то есть «болтать». Гармонь появилась значительно позднее.

Любовь к частушкам сохранилась в народе и сегодня. Их можно услышать не только в сельской местности, но и в исполнении как самодеятельных, так и профессиональных артистов.

## Народный фольклор о русских народных инструментах

Балалаечка-гудок  
Свое дело знает,  
Она в Ваниных руках  
Хорошо играет

Балалайка заиграла  
И пустилась в пляс.  
Мы веселые частушки  
Пропоем для вас.  
Не хотела я плясать  
Стояла и стеснялася,  
А гармошка заиграла  
Я не удержалася.

Эй, гармошка удалая,  
Озорная, огневая,  
Мех растянешь посильней  
Сразу станет веселей!

Ты играй, играй, тальянка,  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.  
Посмотрите, полюбуйтесь,  
Как танцуют на Руси.

Солнце яснее проглянет  
Пастушок наш рано встает  
Утром выйдем на лужок  
Заиграет во рожок.

Рассыпайся горох  
С грядочки на грядку  
Заиграет дудочка  
Я пойду в присядку.  
Ну, потеха, так потеха!  
Здесь никак нельзя без смеха  
Музыканты хоть куда,  
С инструментами беда.

Никогда не унывала  
И не буду унывать  
Как трещоткою трещала  
Так и буду продолжать

Я кокошником стучу  
Пляску русскую учу  
Пляска русская моя  
Замечательная!

## Загадки о русских народных инструментах

Играет, лелеет

Поет, жалеет.

(Жалейка)

Ящик на коленях пляшет

То поет, то горько плачет.

(Гармошка)

Стучает, квакает,

Шумит и брякает.

(Колотушка, хлопущка,

шумелка, кокошник)

Деревянная подружка

Без нее мы, как без рук

На досуге - веселушка

И накормит всех вокруг

Кашу прямо носит в рот

И обжечься не дает.

(Ложка)

Первый на шее козленка звенит

Звонко второй нам в оркестре звучит.

(Колокольчик)

В лесу выросло,

Из леса вынесли,

В руках плачет,

А кто слушает – скачет.

(Рожок)

В лесу тук-тук!

В избе ляп-ляп!

В руках дзинь-дзинь!

На полу топ-топ.

(Балалайка)

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Наши предки умели и любили веселиться. Обычно праздничный день начинался с торжественной службы в церкви, а продолжался на улице, в поле, на лужайке. Под музыки свирели, балалаек, гармошек водили хороводы, пели, плясали, затевали игры.

### Пасха

После распространения на Руси христианской веры многие языческие обряды сохранились в форме увеселений, обычаев, традиций. Все «официальные» праздники разделялись на великие, средние и малые. Они отмечались ежегодно в одни и те же дни, другие – ежегодно, но в разные числа месяца. Таким великим праздникам, выпадающим на разные дни, начиная с 22 марта по 25 апреля, была на Руси Пасха.

Слово *Пасха* – еврейское и обозначает «исход», «избавление», «освобождение». Пасха считалась «праздником праздников» и всегда отмечалась торжественно и весело.

В пасхальную ночь в церковь шли все, дома оставались только малые дети да глубокие старики. Около церквей зажигали костры, цветные фонарики. Люди, держа в руках зажженные свечи, ждали, когда из церкви выйдут священники и начнется крестный ход – обход церкви с крестом, иконами.

К особым пасхальным обрядам относится и благословение артоса («хлеб»). Раньше на этом хлебе обязательно изображался крест или сцена воскресения Христа. Вернувшись из церкви ранним утром, люди христосовались и обменивались крашеными яйцами. Красное яйцо – символ Пасхи. В течении всей пасхальной недели на Руси звучал колокольный звон. Любой мог подняться на колокольню и ударить в колокол. На площадях устанавливались качели и карусели. Разбивались балаганы. Люди ходили друг к другу в гости и вся неделя проходила в радостных встречах. Было принято обмениваться пасхальными яйцами, сделанными из фарфора, хрусталя, цветного и прозрачного стекла, кости, дерева и др. такие яйца

изготавливались и деревенскими умельцами, и ювелирными фирмами. В кондитерских продавались шоколадные и сахарные яйца.

Яиц надо было заготовить много: для подарков родным и друзьям, для веселых игр. Кроме крашеных яиц, куличей и пасхи на Руси к празднику пекли очень вкусные булочки – «жаворонки». Для этого замешивали в теплой воде с дрожжами муку, добавляли сахар, постное масло. Когда тесто поднималось, его резали на полоски, каждую раскатывали, чтобы получился маленький валик. Валики завертывались узлом, одному концу придавалась форма головки с клювиком, а другой разрезался ножом, чтобы получился птичий хвостик. Вставляли две изюминки – глазки, затем булочка посыпалась сахаром и ставилась печься.

### **Рождество. Новый год**

Еще один из наиболее почитаемых и известных на Руси праздников – Рождество Христово. Святые вечера начинаются с 25 декабря и заканчиваются 6 января. Пожалуй, нет другого праздника, который отличался бы таким богатством обычаев, обрядов, примет. Дело в том, что святки совпадают с Новым годом – светлым праздником детворы, с новогодней елкой, переодеваниями, ряжениями, гаданиями девушек, плясками и всеобщем весельем.

Вот что рассказывает о Рождестве Христовом Библия: «В те дни вышло повеление сделать перепись по всей земле. И пошли все записываться в свой город. Пошел и Иосиф со своей Марией в город Вифлеем, но там они не могли устроиться на ночлег и, увидя пещеру, которая во время непогоды служила убежищем для пастухов, вошли в нее... И родила Мария сына своего первенца, и спеленала его, и положила в ясли. В той стране были на поле пастухи, которые держали ночную стражу у стада своего. Вдруг предстал им Ангел Господен и сказал им: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям, что родился Спаситель, который есть Христос, вы найдете Младенца, лежащего в яслях». Пастухи пошли в Вифлеем, пришли и нашли Марию, и Иосифа, и Младенца... И

возвратились пастухи, славя и хваля бога за то, что слышали и видели, что им сказано было».

Верующие люди готовились к встрече праздника Рождества Христова строгим и долгим постом. В канун праздника, называемый Сочельником, надо было совершенно отказаться от пищи до появления на небе первой звезды, символизирующей ту «первую звезду» и которая, по Библии, указала путь мудрецам-звездочетам к новорожденному Иисусу.

Вот такой торжественный и важный христианский праздник совпадал со встречей нового года. Две недели православные ходили по домам и славили Христа, колядовали, пели песни, угощались. На улицах жгли костры, чтобы прибавилось света и тепла, пекли из теста фигурки животных и птиц и дарили друг другу. Незамужние девушки спешили узнать свою судьбу и занимались гаданием – в эти дни оно считалось особенно верным. На чем только не гадали: на зернах, на бобах, на ключах, на соломе, на хлебе, зеркале и т.д.

### **Новогодняя елка.**

Во многих странах Рождество и Новый год прочно связаны с традицией наряжать елку. Откуда берет свое начало этот обычай?

Не только люди, но и деревья, росшие около пещеры, где родился Христос, радовались этому событию.

Счастливее других были три дерева. Они росли ближе всех, и им хорошо были видны и ясли, и Младенец. Это были пальма, маслина и скромная зеленая ель. «Пойдем, поклонимся Младенцу и поднесем ему наши смолу?» - спросили ее пальма и маслина. Этот разговор услышал Ангел, и дары», - сказала пальма маслине. «Возьмите и меня с собой», - попросила елка. «А какие дары сможешь принести ты – колючие иглы да липкую ему захотелось помочь скромной елке.

Склонилась пальма над Младенцем и отдала ему лучший лист от своей кроны. «Пусть он навевает на тебя прохладу в жаркий день», - сказала она. Маслина наклонила свои ветки, с них закапало душистое масло, и вся пещера

наполнилась благоуханием. А елка стояла в стороне и грустила. Но Ангел сказал ей: «В своей скромности ты унижаешь себя, милая елка, но я разукрашу тебя лучше твоих сестер».

Ангел сделал знак, и одна за другой на зеленые ветки ели стали скатываться с неба звезды, и вся она засияла блестящими огоньками. И когда Младенец проснулся, то не благоухание в пещере, не роскошный веер пальмы привлекли его внимание, а сияющая елка. Он улыбнулся и протянул к ней руки. Елка не загордилась и своим сиянием старалась осветить своих подруг – пальму и маслину. И Ангел сказал: «Ты – доброе деревце и за это каждый год будешь красоваться в сиянии огней, а маленькие дети будут, глядя на тебя, радоваться и веселиться».

### **Масленица**

В церковных книгах последняя неделя перед началом Великого поста называлась *сырною*. В это время можно было питаться рыбой, маслом, молоком, яйцами, сыром. Эта неделя была названа Масленицей. Праздник был веселым, удалым – одним из самых любимых в народе, о чем говорят и поговорки:

*Не житье, а Масленица.*

*Как коту Масленица.*

В старину масленица начиналась с понедельника. Открывала праздник детвора: «Душа ль ты моя, Масленица, перепелочные косточки, бумажное твое тельце, сахарные твои уста, сладкая твоя речь. Приезжай ко мне в гости на широкий двор на горах покататься, в блинах поваляться, сердцем потешиться!» После этого ребята кричали: «Приехала Масленица! Приехала!» И начиналось веселье.

Каждый день Масленица носит свое название: понедельник – «встреча»; вторник – «заигрыш»; среда – «перелом», «лакомка»; четверг – «широкий»; пятница – «тёщины вечера»; суббота – «золовкины посиделки», «проводы»; воскресенье – «прощеный день».



Накануне первого дня масленицы хозяйки начинали печь блины. Этот обычай берет свое начало с языческих времен: с блинами, славяне отмечали приход весны. Традиционный блин был не просто куском зажаренного теста, а символом солнца красного. Женщины выходили к воде (колодцу, речке, озеру, ручью) и просили месяц:

*Месяц, месяц, золотые твои рожки,  
Выгляни в окошко, подуй на опару.*

Блины пеклись из гречневой или пшеничной муки на масле, молоке и яйцах. К блинам подавалась икра, сметана, яйца, рыба. Напекали блинов горы, т.к. съедалось их невероятное количество. «Блин не клин, живота не расколет», - говорили в народе.

Во вторник на «заигрыш», приглашались девицы и парни – покататься на горке, поесть блинов: «У нас состроены горы и блины испечены – просим пожаловать!» Если почему-либо не могли пойти на блины к родным, то вежливо говорили: «У нас состроены у самих горы и приглашены гости». На таких встречах парни высматривали невест, ведь после Масленицы и следовавшего за ней Великого поста наступал другой праздник – *Красная горка*, традиционное время свадеб.

В среду теща приглашала на блины зятя. В некоторых местностях в этот день кто либо наряжался медведем и представлял, «как теща для зятя блины пекла, как у тещи головушка болит, как зять-то удал, теще спасибо сказал».

С четверга начиналось настоящее масленичное гуляние, недаром этот день назывался «широким». Люди развлекались в балаганах, на ледяных горках, катались на качелях. Устраивались кулачные бои, шумные застолья. Парни строили ледяные крепости с воротами, внутрь помещалась «стража». Потом конные и пешие «атаковали» крепость: пешие лезли по ледяным стенам, а конные пытались ворваться через ворота. А стража крепости оборонялась метлами и нагайками. После окончания «боя» победители и побежденные вместе шли пировать. По улицам на санях возили соломенное

чучело, которое олицетворяло собой зиму. В воскресенье его сжигали, что в точности производило древний языческий ритуал проводов зимы.

В пятницу, на «тещины вечера», наступала очередь зятьев угощать своих тещ и оказывать им всевозможные почести.

В субботу на «золовкины посиделки», молодая невестка приглашала в гости своих родных.

Проводы Масленицы сопровождались разными обрядами: и сжиганием соломенного чучела и катанием на разукрашенных лентами санях, и песнями.

В этот день было принято просить прощение за масленичный разгул и излишества, за грехи перед родными и близкими – подготовиться к Великому посту.

## Милости просим!»

(конспект первого занятия)

Ход занятия:

**Хозяйка избы:** Здравствуйте, люди добрые, гости дорогие! Приглашаю вас в русскую избу, в светлую горенку! Размещайтесь поудобней. Посидим рядком, поговорим ладком.

Давайте знакомиться. Я, хозяйка этой избы, пригласила вас для того, чтобы рассказать, как жили ваши прапрабабушки и прапрадедушки, русские люди.

Даже трудно себе представить, что получится, если из нашей жизни вдруг исчезнут телевидение, радио, компьютеры, телефоны, самолеты, автомобили... А ведь все эти изобретения были сделаны совсем недавно, когда наши старенькие бабушки были маленькими девочками. Вот как сильно изменилась жизнь всего за каких-то сто лет.

Давайте представим, как жили в деревнях наши бабушки и дедушки, когда они были маленькими.

Дверь в избу небольшая, низкая, а порог – высокий. Делали это для того, чтобы холод с улицы меньше проникал в жилище. В избе обычно была одна комната. Почти половину ее занимала печка. В одном углу напротив печки всегда стоял большой стол. Около него – длинные деревянные скамейки. Этот угол назывался красным, т.е. красивым, там обязательно висела икона с зажженной перед ней лампадкой, в другом углу размещались необходимые в хозяйстве предметы.

Во всех избах за большим столом после работы собиралась многочисленная крестьянская семья. В небольшой избе нередко одновременно жили от 10 до 24 человек. Надо было учиться никого не обижать, уступать друг другу, а вы сами знаете, как это трудно.

За столом собирали и гостей. Гостю всегда отводили почетное место – в «красном» углу.

*Дай, Бог, тому,  
Кто в нашем дому.*

*Дорогим гостям,  
Милым детушкам.*

*Наделил бы вас Господь*

*И житьем, и бытьем, и здоровьицем.*

В «красном» углу висели иконы-образа, которые своим ярким богатым убранством украшали избу, иконы убирали (украшали) вышитыми рушниками (полотенцами). Иконы были самой большой ценностью в доме. Если в доме случался пожар, то хозяин первым делом бросался в «красный» угол, снимал со стены образа и уносил их в безопасное место. А уж после этого принимался тушить огонь.

Со стороны печки в горнице находился хозяйственный угол, который считался царством хозяйки. Это место называлось «бабий кут». Все здесь было приспособлено для приготовления пищи. У печи стояли кочерга, ухват, помело, деревянная лопата, каток – о нем поговорим отдельно.

«Бабий кут» - слово-то какое! На что похоже? «Укутать», «закутать». Кто догадается, что там прятали? Там ставили хлеб.

Девочки, подойдите ко мне. Только девочки. Парням сюда был вход воспрещен: у печки могут работать только женщины.

Попробуйте-ка, девочки, поднять чугунок ухватом и поставить его в печку. Если справились, то это значит, что по крестьянским понятиям, вы доросли до того, чтобы участвовать в приготовлении еды. Такую девочку называли «большуха» - хозяйкина помощница.

А теперь давайте опять посмотрим на этот каток. Как вы думаете, для чего он нужен? - Закатывать чугунок в печь, чтобы не обжечься.

У окна находилась прялка, хозяйка на ней пряла шерсть, а рядом висела зыбка – колыбель для малыша. Мама работала, напевала колыбельную песенку и слегка покачивала младенца.

Давайте представим: вот лежит в своей поскрипывающей колыбели малыш. Он еще только начинает «агукать» и требует пока только такой заботы о себе – накормить вовремя, да перепеленать, да зыбку покачать.

Главным воспитателем сейчас для него являются лелёшка-сестричка да бабушка, так как у мамы и других дел много. Это от них на всю жизнь остаются в памяти сотни песен, сказок, потешек, прибауток. Песни передаются из поколения в поколение – и в то же время рождаются заново каждую минуту, прямо на глазах у ребенка.

Давайте-ка, девочки, распеленаем проснувшегося ребенка (куклу), как это делают мама или бабушка. Слегка сжимая тело малыша, проведем несколько раз от шейки до ступней, приговаривая при этом:

*Потягунюшки, порастунюшки,*

*А в ножки – ходунюшки,*

*А в ручки – хватунюшки,*

*А в роток – говорок,*

*А в головку – разумок.*

Посадите ребенка к себе на колени и, покачивая его, припевайте в такт:

*Ехали мы – ехали*

*К бабе за орехами*

*По кочкам, по кочкам,*

*По гладенькой дорожке,*

*В яму – бух!*

Папа в это время тоже работал в доме. А какую работу мог выполнять папа или дедушка? Мужчины вырезали или вытачивали деревянную посуду: миски, ложки, ковши, плели лапти, туеса, корзины. Все это делалось своими руками, с любовью, прочно, красиво.

Зимой темнело рано, и избу надо было освещать. Как вы думаете, чем освещали избу? Для этого сначала использовали лучину – кусочек щепы, которую закрепляли в специальном приспособлении – светце. Потом появились свечи, затем керосиновые лампы (демонстрируются).

Хозяйка содержала избу в чистоте и порядке. Деревянные столы, скамьи и полы сначала скоблила ножом до белизны, а потом долго и чисто мыла. Чисто вымытые полы застилали длинными ткаными дорожками, разноцветными, полосатыми. Русские женщины любили шить и вышивать, а хранили одежду, белье и полотенца в сундуках.

Кроватей раньше не было. Как вы думаете, на чем спали наши бабушки и дедушки? На печи, а также на широких деревянных лавках.

Вот вы и познакомились с убранством моей светлой горенки. Я готовилась к встрече с вами. Как же я могу без угощения отпустить дорогих гостей? Угощу вас караваем. Так обычно встречают гостей: хлебом-солью!

А пока вы будете угощаться, загадаю я загадки о предметах убранства русской избы:

*Четыре братца  
Без рук, без ног,  
Под одним шатром стоят,  
Во все стороны клонятся.  
(Зыбка)*

*Не бык, а бодает,  
Не ест, а еду хватает,  
Что схватит, отдает,  
Сам в угол идет.  
(Ухват)*

*Наша толстая Федора  
Наедается не скоро.  
Но зато, когда сыта,  
От Федоры – теплота!  
(Печь)*

При наличии времени, возможно проведение викторины.