**Аналитическая справка**

**о продуктивности использования Карповой О.В.**

**образовательных технологий, методик.**

Карпова О.В творческий работающий педагог дополнительного образования, грамотно организует учебную деятельность детских объединений «Волшебная палитра», «Самоделкин», «Акварелька», «Очумелые ручки»

В своей практике Карпова О.В широко использует современные образовательные технологии:

**1. ИКТ в образовательном процессе**

Системное и целесообразное применение информационно-коммуникативных средств на занятиях способствуют повышению интереса детей к обучению, его эффективности, всестороннему развитию воспитанников.

Карпова О.В использует ИКТ (компьютер, мультимедийный проектор, интерактивную доску, презентации) чтобы предоставить больше детям иллюстративного материала, репродукции великих художников с использованием звуковых и видео записей. Всё это может обеспечивать компьютерная техника с её мультимедийными возможностями. И именно для занятий изобразительного искусства педагоги и воспитанники могут готовить самые замечательные, самые интересные проекты.

С помощью компьютерных технологий повышается интерес, развиваются творческие способности воспитанников, формируется духовно-нравственная, культурная и образованная личность воспитанника. Обучающиеся учатся самостоятельно ориентироваться в безграничном информационном поле.

Мультимедийный материал более нагляден и лёгок в восприятии. Теоретический материал можно закрепить просмотром видеофильмов и презентаций, прослушиванием музыкальных произведений при выполнении практических работ, что помогает выполнять задания с лёгкостью.

Для повышение интереса у детей на занятиях проводятся различные познавательные занятия в виде презентаций.

Презентации и мультимедиа Карпова О.В. использует и в работе с родителями

(праздники, организационные собрания) и с педагогами (методические объединения, мастер-классы)

Воспитанники Карповой Ольги Викторовны создают на конкурс поделки, плакаты, рисунки, а также выполняют проекты с использованием ПК.

Педагог постоянно знакомит детей на занятиях с новейшей информацией, заимствованной из сети Интернет.

Применение информационно-коммуникативных средств на занятиях способствует повышению познавательного интереса, позволяет занимающимся проявлять себя в новой роли.

2**. Игровые технологии.**

Игры дополняют учебный процесс, способствуют развитию важнейших психических свойств, необходимых для трудовой деятельности и творчества. Большинство игр построено на самопроверке своих возможностей, на стимулировании их развития. Это важное психолого-педагогическое средство развития и воспитания.

Ольга Викторовна использует различные формы внедрения игровых образовательных технологий в учебный процесс на занятиях в детском объединении «Волшебная палитра»:

* Организует и проводит мероприятия с применением компьютерных технологий «Угадай, кто художник? ».
* Организует и проводит соревнования с интерактивными заданиями: ребусы, учебный кроссворд, викторины.
* Проводит специальные открытые занятия и мастер-классы с использованием компьютерных технологий (технологии изготовления поделки, поэтапное выполнение рисунка, чтобы сделать более разнообразнее занятия).

3. **Использование здоровьесберегающих технологий, методик и приемов.**

Использование данных технологий позволяет обеспечить сохранность здоровья воспитанников при проведении учебного процесса. На каждом занятии педагог учитывает возрастные особенности воспитанников. На занятиях используются здоровье сберегающие технологии физкультминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз.

Карпова О.В организует и проводит спортивные мероприятия, праздники оздоровительного характера.

Педагог пропагандирует здоровый образ жизни среди родителей обучающихся, педагогических работников, через систему совместных мероприятий с родителями и педагогическими работниками.

4. **Использование практического оборудования, полученного в рамках проекта «Успех каждого ребёнка»**

Педагог Карпова О.В. проводит занятия, используя демонстрационный материал, мольберты, муляжи, чучела, наглядные пособия и средства для рисования на каждом занятии.

Такие наглядные гипсовые пособия для рисования, чучела и фигуры позволяют юным художникам освоить работу со светом и тенью, понять объём и как он переносится на плоскую поверхность листа. Геометрические фигуры, отдельные части тела, вазы из гипса — с их помощью можно понять основу детализации и структуру человеческой фигуры.

* Мольберты, муляжи, чучела птиц - воспитанники с помощью новых 15 мольбертов, ярких муляжей овощей, фруктов, грибов и ягод творят фантастические картины, учатся ценить прекрасное и развивают свой талант и способности. Новое дополнительное оборудование, а это- гипсовые модели,3 софита, 2 чучела птиц,2 подставки для натюрмортов, муляжи, поставленное в рамках проекта «Успех каждого ребенка», прекрасно оборудованный учебный кабинет позволят и дальше развивать талант и художественные способности юных художников.

Гипсовые пособия различаются в зависимости от задач.

* Простые гипсовые фигуры — кубы, шары, пирамиды, конусы — созданы для построения и изучения понятий объёма, перспектива и базовых теней. Из гипсовых фигур рисовали с натуры простые по форме: шар, конус, цилиндр, призму. Дети 12 лет составляли композицию из 3 фигур.
* Архитектурные элементы, вазы — это следующий уровень изучения, в который также включается орнаменты и узоры, которые помогают лучше понять игру света и тени. Одарённые дети уже сейчас используют модели в работе.
* Отдельные головы, бюсты и статуи из гипса используются ля обучения работе со сложными линиями, изгибами, полутенями. Это первые тренажёры для изображения пропорций человеческого тела. Эти модели используются сейчас.
* Экорше, или анатомические объекты высокой точности. Выполненные из гипса человеческие руки, ступни, головы, отдельные конечности. Как правило, с их помощью происходит демонстрация мышц, структуры и объёма тела. Это очень важный элемент обучения художника — сначала рисуется скелет, а затем его покрывают мышцами и плотью, одеждой. Так живописец учится изображать живого человека, как в статике, так и в динамике.
* Софиты на художественном отделении играют очень важную роль.
* Правильное освещение — это очень важный момент в работе любого художника. От этого будет напрямую зависеть качество картины или барельефа.
* Софиты нужны для регулировки направленного светового потока. Софиты крепятся мобильно на подвижных дугах, это необходимо для регулировки расстояния до объекта. Такое освещение применяется на предметах «Рисунок», «Живопись», «Основы изобразительной грамоты и рисование».
* Использование софитов на этих уроках позволяет достигать результата в зависимости от поставленных задач. Регулировать длину и яркость теней. Четче видеть переходы от света к тени, а также передавать глубину постановки.