

**Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детства и юношества»**

Рекомендовано  
на заседании  
«Внешкольник»  
Протокол № 1 от 10.09.2024 г.



Утверждена  
Директор МУДО «ДДиЮ»  
О. М. Караева  
Приказ от 16.09.2024 г. №34/1

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Мир в объективе»  
Художественной направленности**

Срок реализации- 2 года  
Возраст воспитанников- 10-15 лет  
Количество воспитанников- 20 человек  
Педагог дополнительного образования- Жукова Елена Андреевна

Бежецк  
Тверская область  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Образовательная программа «Мир в объективе» разработана с учётом особенностей детей, обучающихся в учебном заведении, имеет художественно - эстетическую направленность, предполагает общекультурный уровень освоения.

Образовательная программа «Мир в объективе» рассчитана на 2 год обучения детей в возрасте от 10 до 15 лет (4-9 классы) и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

Настоящая программа рассчитана на 216 часов (1 год -108 часов, 2 год- 108) является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для последующей самостоятельной работы. Занятия проводятся по 3 часа в неделю. При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Данная программа способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к информатике, и самое главное, профориентации в мире профессий. Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Занятия по образовательной программе «Мир в объективе» направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, построении композиции,

изучение основ фотографии; прививает любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию.

При составлении образовательной программы «Мир в объективе» за основу взята программа Фрост Л. Современная фотография.

Данная программа использовалась в качестве базы для последующей модификации по следующим причинам:

- достаточно упражнений для закрепления теоретического материала и самостоятельной работы, которые можно адаптировать к использованию свободно распространяемых программ;

- учебное пособие прекрасно иллюстрировано необходимыми схемами, скриншотами, рисунками, что обеспечивает наглядность и доступность материала.

- материал излагается доступным для ученика языком, системно, последовательно, автору удалось избежать излишней научности.

- большая практическая значимость и актуальность теоретического материала и практических работ.

### **Актуальность программы**

Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

**Педагогическая целесообразность программы в том, что** занятия по образовательной программе «Мир в объективе» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

**Цель образовательной программы (ОП):** создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе; - подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

*Развивающие:*

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

*Воспитательные:*

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

- формирование у учащихся мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвития;
- развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания;
- формирование интереса к выполнению творческих работ (выставок).

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

Результатами освоения образовательной программы является формирование универсальных учебных действий.

***Регулятивные УУД:***

- учитывать ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

***Познавательные УУД входят знание:***

- устройства фотоаппаратов;
- виды фотоматериалов;
- условия хранения фотоматериалов;
- влияние света в фотографии;
- основные законы композиции;
- фотографические жанры;
- изобразительные возможности фотографии; ***Коммуникативные УУД:***
- учиться пользоваться фотоаппаратурой;
- устанавливать экспозицию при съёмке;
- производить фотосъёмку при естественном и искусственном освещении;
- применять основные законы композиции;
- выбирать точку съёмки и ракурс;
- производить студийную съёмку;
- снимать в помещениях;
- хранить фотоматериалы.

По окончании изучения данного курса, учащиеся должны выставить свою работу на фотовыставку.

## СОДЕРЖАНИЕ

Образовательная программа «Мир в объективе» предназначена для учащихся 4 – 9 классов. На этом кружке учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру, стандартное программное обеспечение AdobePhotoshop. Данная программа имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Вместо того, чтобы начинать с подробного изучения каждого инструмента Photoshop, предлагается на первых занятиях изучить историю фотографии, самые распространенные способы получения графических изображений, жанры фотографий и т.д. Думается, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

**Основные формы работы:** беседы, практические занятия и выставки.

### Цели изучения кружка

Основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся. С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках. Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

### Цели кружка:

#### Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.

#### Развивающие:

- **Развивать** познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации;
- **Развивать** у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

### **Воспитывающие:**

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

### **Задачи кружка**

- Предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.
- Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии.
- Использовать редактор Photoshop для сканирования, кадрирования и масштабирования графического материала

### **В результате обучения учащиеся смогут получить опыт**

- проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
- коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- эффективной организации индивидуального информационного пространства.

Количество часов, рассчитанных на 2 года – 216 часов

Количество часов в неделю – 3 час

Возраст детей – 10-18 лет

**Направление:** художественное

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		практика	теория	всего		
1	Вводное занятие.	1	2	3	лекция	
2	Основы цифровой фотографии	3	3	6	лекция	анкетирование
3	Цифровые фотоаппараты. Основные настройки ЦФК	0	3	3	Лекция, практика	анкетирование
4	Настройка резкости	4	2	6	практика	анкетирование
5	Экспозиция	4	2	6	Лекция, практика	Оценивание
6	Свет и цвет	4	2	6	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
7	Объективы. Фотографирование со вспышкой	4	2	6	Практика	анкетирование
8	Дополнительные виды фотосъемки	5	4	9	Диспут	анкетирование
9	Жанры фотографии.	4	2	6	Диспут	анкетирование
10	Портрет. Масштабы портрета.	5	4	9	Лекция	анкетирование
11	Пейзаж	5	4	9	лекция	анкетирование
12	Репортажная фотография	4	2	6	Лекция, практика	анкетирование
13	Натюрморт.	5	4	9	Лекция, практика	анкетирование
14	Фотосъемка интерьера.	4	2	6	Лекция, практика	анкетирование
15	Основы графического редактора «Photoshop»	6	6	12	Лекция, практика	Оценивание практических навыков
16	Подготовка к выставке. Подбор работ.	3		3	Круглый стол	Участие в конкурсах

17	Итоговое занятие: выставка работ. Анализ деятельности.	3		3	практика	Анализ работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>64</b>	<b>44</b>	<b>108</b>		

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации (контроля)
		практика	теория	всего		
1	Вводное занятие	1	2	3	лекция	
2	Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop»	6	6	12	Лекция, практика	Оценивани е практическ их навыков
3	Фотосъемка архитектурных сооружений.	6	6	12	Лекция, практика	Оценивани е практическ их навыков
4	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	6	6	12	Лекция, практика	Оценивани е практическ их навыков
5	Фотосъемка животных.	6	6	12	Лекция, практик а	Анализ работ
6	Фотосъемка детей.	6	6	12	Лекция, практик а	Анализ работ
7	Спортивная фотосъемка	6	6	12	Лекция, практик а	Анализ работ
8	Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.	6	6	12	Лекция, практика	Анализ работ
9	Основы работы с текстом	5	4	9	Лекция, практика	Оценивание практических навыков

10	Печать фотографий.	3	3	6	Лекция, практик а	Оценивание практически х навыков
11	Подготовка и проведение фотовыставки	3	0	3	практик а	Участие в конкурсах
12	Итоговое занятие. Анализ деятельности	2	1	3	Круглый стол, диспут	Анализ работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>56</b>	<b>52</b>	<b>108</b>		

# СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

## 1 года обучения

### 1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: Знакомство с главными задачами кружка. Первичный инструктаж по технике безопасности. Положение различных конкурсов, основные критерии отбора конкурсных работ. Фотография как искусство. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

### 2. Основы цифровой фотографии (6 часа)

Теория: Основные понятия и определения. Устройство фотоаппарата. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Модель цвета RGB. Получение цвета. Матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений. Правила преобразования размеров изображений

### 3. Цифровые фотоаппараты. Основные настройки ЦФК (3 часа)

Теория: Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации. Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэшкарт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения. Энергетика цифровой фотографии. Общие черты автономных источников тока. Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка.

### 4. Настройка резкости (6 часов)

Теория: Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска.

Практика: как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении.

Теория: Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.

Фокусировка и глубина резкости.

Практика: Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

## **5. Экспозиция (6 часов)**

Теория: Экспонометрия. Автоматические установки экспозиции. Что такое правильная экспозиция в фотографии.

Практика: Настройка яркости и контрастности. Пользовательские режимы отработки экспозиции. Правильная экспозиция в макрофотографии.

## **6. Свет и цвет (6 часа)**

Теория: Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Практика: Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

## **7. Объективы. Фотографирование со вспышкой (6 часов)**

Теория: Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Нормальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Зум-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием.

Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки.

Практика: Экспозиция при использовании вспышки с ручным управлением. Экспозиция при использовании автоматической вспышки. Выбор экспозиции при использовании встроенной вспышки. Определение экспозиции при использовании согласованной вспышки

Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Использование вспышки отдельно от фотоаппарата.

## **8. Дополнительные виды фотосъемки (9 часов)**

Теория: что такое макросъемка. Понятие макросъемки, ее особенности (фокусировка, свет, увеличение). Режим непрерывной съемки. Как использовать? Философия панорамной съемки.

Практика: Макрофотосъемка.

Непрерывная фотосъемка.

Панорамная фотосъемка. Обсуждение работ. Организация минивыставки.

## **9. Жанры фотографии (6 часов)**

**10. Теория**: Жанровая фотосъемка.

Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Освещение, светотеневые отношения.

Практика: Выбор в пространстве точки съемки. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Фотосъемка у памятных мест. Перенос и просмотр фотографий на ПК.

## **11. Портрет. Масштабы портрета (9 часов)**

Теория: Фотосъемка портрета. Правила съемки портрета Установка света. Групповой портрет.

Практика: Фотосъемка портрета. Автопортрет. Парный портрет. Групповой портрет. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Обсуждение работ. Организация мини-выставки.

## **12. Пейзаж (9 часов)**

Теория: Особенности съемки пейзажа (весенний, летний, осенний, зимний). Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности.

Практика: Фотосъемка пейзажа. Композиция и свет в пейзаже Особенности съемки пейзажа в различное время суток. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

## **13. Репортажная фотография (6 часов)**

Теория: об особенностях репортажного фото. Виды репортажной фотографии.

Практика: Технические тонкости репортажной съемки. Фоторепортаж с мероприятия. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

## **14. Натюрморт (9 часов)**

Теория: Натюрморт. Идея, задача, стиль. Выбор света.

Практика: Съемка натюрмортов. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Композиционное построение предметов. Фотосъемка в сложных условиях. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

## **15. Фотосъемка интерьера (6 часов)**

Теория: Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров.

Практика: Фотосъемка интерьера. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки. Обсуждение фото. Организация мини-выставки.

## **16. Основы графического редактора «Photoshop» (12 часа)**

Теория: Ознакомление с основными функциями и средствами обработки фотографии. Приемы работы с изображением, его главные принципы. Работа над яркостью и контрастом. Функции «фильтрации» (усовершенствования) фотографии, виды четкости. Ознакомление с дополнительными функциями программы «Photoshop». Использование справочной функции «Помощь». Изучение левой панели инструментов. Виды обрезки снимка. Корректировка фотографии с помощью инструментов «кисточка», «штамп» и «ластик». Подбор соответствующего фона корректировки. Ознакомление с правой панелью инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Средства перемещения объектов кадра и отдельных

его частей. Инструменты «перемещение» и «рука». Вспомогательные функции правой клавиши «мышки».

Практика: Работа с изображением. Настройка яркости и контраста. Работа с функциями «фильтрации». Дополнительные функции программы «Photoshop». Применение левой панели инструментов. Обрезание снимков. Корректировка снимков с помощью «кисточки», «штампа» и «ластика». Использование правой панели инструментов и функций. «Масштаб» и «Навигатор». Перемещение объектов кадра с помощью функций «перемещение» и «рука». Применение вспомогательных функций правой клавиши «мышки».

### **17. Подготовка к выставке. Подбор работ (3 часа)**

Отбор фотографий для фотовыставки. Подбор названий для каждой фотографии. Проведение фотовыставки.

### **18. Итоговое занятие (3 часа)**

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период. Награждение лучших кружковцев.

## **2 года обучения**

### **1. Вводное занятие (3 часа)**

Теория: Первичный инструктаж по технике безопасности. Положение различных конкурсов, основные критерии отбора конкурсных работ. Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.

### **2. Обработка фотографий в графическом редакторе «Photoshop» (12 часа)**

Теория: Способы усовершенствования фотоснимков. Полезные советы по обработке изображений. Основные ошибки и их устранение в процессе обработки фотографий. Трюки и эффекты «Photoshop». Способы изготовления фотоколлажей и фотомонтажей. Основные способы обработки фотоснимков разных жанров.

Практика: Обработка фотографий различных жанров (портретов и автопортретов, спортивных соревнований и вечерних пейзажей, пейзажей и пейзаж-портретов, натюрмортов и панорам).

Изготовление фотоколлажа и фотомонтажа. Трюки и эффекты, которые можно сделать с помощью графического редактора «Photoshop». Обработка фотографий, сделанных в автоматическом режиме, в режимах с приоритетом выдержки или диафрагмы. Совершенствование фотоснимков последовательной и панорамной съемки; съемка с интервалом и автоспуском; пейзажей и пейзаж-портретов, портретов и автопортретов, спортивных соревнований и вечерних пейзажей. Редактирование натюрмортов.

### **3. Фотосъемка архитектурных сооружений (12 часов)**

Теория: Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания. Точка съемки. Как снимать архитектуру?

Практика: Фотосъемка архитектурных сооружений. Выход в город. Практика фотосъемки. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

#### **4. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения (12 часов)**

Теория: Варианты освещения. Съемка при искусственном освещении.

Секреты качественной ночной фотосъемки.

Практика: Ночная съемка. Практика фотосъемки. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

#### **5. Фотосъемка животных (12 часов)**

Теория: Технические нюансы при съемке животных, нестандартные подходы к творчеству. Общие принципы съёмки животных. История фотографии домашних животных. Ретро-фотография.

Практика: Фотосъемка животных. Уличная съемка или съемка с естественным освещением. Съемка в помещении. Дневной свет. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Организация минивыставки.

#### **6. Фотосъемка детей (12 часов)**

Теория: Съемка в помещении, вне помещения. Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натуральный фон.

Практика: Фотосъемка детей. Съемка в помещении. Дневной свет. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

#### **7. Спортивная фотосъемка (12 часов)**

Теория: Особенности съемки движущихся объектов, объектов, находящихся на больших расстояниях.

Практика: Спортивная фотосъемка. Поиск интересных моментов. Обсуждение работ участников. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Организация мини-выставки.

#### **8. Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж (12 часов)**

Теория: Послойная организация изображения. Понятие слоя. Создание, выделение, изменение, удаление, связывание, объединение слоев. Эффекты слоя. Трансформация слоя. Изменение прозрачности слоя. Редактирование фонового слоя. Создание многослойного изображения. Фотомонтаж. Коллаж.

Практика: Создание фотомонтажа с собственным фото. Создание поздравительной открытки.

## **9. Основы работы с текстом (9 часов)**

Теория: Работа с текстом. Ввод, редактирование, форматирование символов и абзацев. Изменение настроек текста. Преобразование текста в фигуру. Горящая и ледяная надписи. Различные эффекты.

Практика: Работа с текстом. Художественный текст. Горящий. Ледяной.

Работа с текстом. Художественный текст. Капающий. Каменный. Размещение художественного текста на фотографии.

## **10. Печать фотографий (6 часа)**

Практика: Виды принтеров. Печать фотографий. Правила хранения готовых фотографий. Печать фотографий.

## **11. Подготовка и проведение фотовыставки (3 часа)**

Практика: Подготовка фотографий к выставке. Отбор фотографий. Обсуждение выставочных работ. Оформление выставки. Проведение выставки.

## **12. Итоговое занятие (3 часа)**

Подведение итогов работы кружка. Оценка индивидуальных достижений в искусстве фотографии. Выработка рекомендаций по совершенствованию профессионального мастерства. Рекомендации по работе в летний период. Награждение лучших кружковцев.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс детского объединения включает три взаимосвязанных направления: обучение, воспитание и развитие.

При реализации программы используются разнообразные формы обучения: это теория и практика фотографии, выездная фотосъёмка, экскурсии на фотовыставки, галереи живописи, посещение мастер-классов классиков фотографии, развивающие игры по фотографии. Данная программа предназначена для детей в возрасте от 10 – 15 лет, продолжительность обучения – 2 года. В группу 2-го года обучения могут зачисляться дети, ранее не обучающиеся по направлению, но имеющие достаточный уровень знаний и умений.

Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов и видеофильмов, занятия с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке в аудитории, посещение фотографических выставок и участие в конкурсах и фестивалях. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-класса с приглашением специалистов.

Особенности методики в работе с юными фотолюбителями таковы: после каждого занятия или фотосъёмки воспитанник пишет в своей тетради выводы и впечатления, которые он вынес с предыдущего занятия. Если он был на какой-то выставке с родителями или просто в интересном месте, он привозит фотоотчёт и выводы, которые он сделал из поездки (фоторассказ).

При оценке работ обращается внимание на соответствие применённого приёма или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причём не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий.

Экскурсии, фотосъёмки Крыма позволяют ребятам лучше познакомиться со своим полуостровом, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края.

Такие экскурсии развивают и чувство коллективизма: они учат подростков компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива, между личной свободой и задачами коллектива. Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием – это основное условие посещения занятий со временем формирует самодисциплину, самоорганизованность.

*Дидактический и демонстрационный материал:*

- образцы фотографий;
- иллюстрации;
- модель камеры-обскуры;
- аналоговый фотоаппарат;
- карточки-тесты для проведения контроля знаний;

- карточки для индивидуальной работы.

*Техническое оснащение:*

- компьютеры;
- цифровые фотоаппараты;
- фотопринтер;
- фотобумага; - CD-диски
- USB-флеш-накопители.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беленький А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства.– СПб: Питер, 2018. – 152 с.: ил.
2. Бунимович Д.З. Бытовая и техническая фотография. – М.: Лёгкая индустрия, 1966. – 218 с.: ил.
3. Готлоп Ф. Практика профессиональной фотографии. – М.: Планета, 1981. – 175 с. 4. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
4. – 176 с.
5. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. Изд. 2-ое, переработанное. – М.: Искусство, 1977. – 275 с.: ил.
6. Рогачевский И. Фотогеничность. Сто маленьких тайн фото-и видеосъемки. Для тех, кто не умеет фотографировать, и для тех, кто думает, что умеет. – М.: Континент-Пресс. – 1997. – 61 с.
7. Митчел Э. Фотография. – М.: Мир, 1988. – 420 с.
8. Панфилов Н.Д. Фотография и ее выразительные средства. – М.: Искусство, 1981. – 144 с.: ил.
9. Хилтон Д. Фотографирование детей. Неповторимые мгновения детства. – Обнинск: Титул, 1997. – 160 с.
10. Хилтон Д. Студийный портрет. Руководство по классическому портрету. – Обнинск: Титул, 1997. – 160 с.
11. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. – М.: Планета, 1981. – 240 с.
12. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография. Техника и искусство. – М.: Мир, 1986. – 280 с.: ил.

